

REFLEXIONES II

Innovaciones curriculares en el área de Lengua Española



Contenido:

Tipologías Textuales

Décimas

Reportajes

Comentarios

Agosto 2019



GALERÍA DE AUTORES

Introducción:

El propósito de esta revista es recopilar las producciones realizadas por los participantes durante el desarrollo del curso final de grado en el periodo académico 2-2019.

En esta ocasión el diplomado se enfocó en reflexionar sobre las novedades que posee el diseño curricular en el área de Lengua Española y redactar diferentes tipos de textos, con la finalidad de que los participantes fortalezcan sus competencias personales y profesionales. En el módulo uno se analizó la naturaleza del área de Lengua Española y el enfoque textual, funcional y comunicativo. Se realizó un inventario de las tipologías textuales que plantea el diseño curricular en el área de Lengua Española en cada grado ciclo y modalidades del Nivel Secundario. En el módulo dos los participantes produjeron un reportaje de manera oral (video) y escrito. Estos reportajes estuvieron inspirados en la implementación del diseño curricular en los centros educativos del Nivel Secundario. En el módulo tres compusieron y recitaron décimas teniendo como musa de inspiración el diseño curricular. En el módulo cuatro se adentraron en la lectura y análisis de una novela histórica con la finalidad de elaborar un comentario en relación a su contenido.

Relación de las tipologías textuales que se trabajan en el área de Lengua Española, en el nivel secundario tomando en cuenta los ciclos, grados y modalidades.

Primer ciclo o ciclo común 1ro, 2do y 3ro

Grado: 1ro	Grado: 2do	Grado: 3ro
La entrevista	La entrevista	La mesa redonda
El panel	El panel	La crónica
La noticia	La noticia	El catálogo
La guía turística	La guía turística	El instructivo
El artículo expositivo	El artículo expositivo	El artículo expositivo
El informe de experimento	El informe de experimento	El informe de experimento
El informe de lectura	El informe de lectura	El informe de lectura
El afiche	El afiche	El afiche
El comentario	El comentario	El artículo de opinión
El cuento policíaco y detectivesco	El cuento de amor y amistad	El cuento social, político, cultural
El caligrama	La décima	El madrigal

Inventario

Segundo ciclo Modalidad Académica 4to, 5to y 6to

Grado: 4to	Grado: 5to	Grado: 6to
La mesa redonda	El instructivo	La carta de autopresentación
La crónica	El informe de investigación	El informe de investigación
El catálogo	El análisis	El análisis
El instructivo	El reportaje	El reportaje
El informe de investigación	La reseña	La reseña
El análisis	El ensayo argumentativo	El ensayo argumentativo
El artículo de opinión	El debate	El debate
El debate	El discurso oral de recibimiento y despedida	El discurso oral de graduación
El discurso oral y de agradecimiento	La novela	La novela
La novela	La poesía satírica	La poesía social
El soneto.	Teatral (el entremés)	El monólogo.

Segundo ciclo Modalidad Académica 4to, 5to y 6to

Salida Optativa, Humanidades y Lengua Modernas

Grado: 4to	Grado: 5to	Grado 6to
La poesía romántica	La epopeya	El editorial
La novela de viajes y aventuras.	La novela policíaca.	La columna periodística
		El anuncio publicitario
		La propaganda política.

Segundo ciclo Modalidad Académica 4to, 5to y 6to

Salida Optativa, Humanidades y Ciencias Sociales

Grado: 4to	Grado: 5to	Grado: 6to
La novela Autobiográfica	La Novela Histórica	El Curriculum Vitae
La Novela del Realismo Mágico	La Novela Social	La Solicitud de Empleo
		La Solicitud de Beca
		El Póster Científico
		El Ensayo Académico

Inventario

Segundo Ciclo 4to, 5to y 6to Modalidad Técnico -Profesional y Modalidad en Artes

Grado: 4to	Grado: 5to	Grado: 6to
La mesa redonda	El análisis	El análisis
El instructivo	La reseña	La reseña
El análisis	El debate	El debate
El artículo de opinión	El ensayo argumentativo	El ensayo argumentativo
La novela.	La novela.	La novela.

Décimas



Data: ___ / ___ / ___

Mar de corales

Sé docente por vocación
forja un cálido porvenir
contenidos vas a impartir
navegando en la educación
con la implementación
de tipologías textuales,
crea un mar de corales
para educar con amor
donde el estudiante es actor
forjando grandes ideales.

Cabrini Guzmán

Date: ___ / ___ / ___

El Resiliente Currículo

Maestro, cada día soy nuevo

en el centro educativo;

seré todo informativo

y tipologías promuevo

y contenidos renuevo,

importante aprendizaje

cimentado con coraje.

Se aprende practicando

al igual que cultivando;

no te educas por linaje.

Eleana Espinal

Data: ___ / ___ / ___

Mi Gran Diseño Curricular

¡Oh! Diseño educativo
en silencio te oigo hablar,
aprecio el gran potenciar
y tu ardiente sol nativo
valioso como un cultivo
que observo con gran pasión,
admiro la cohesión,
exploro los contenidos
pues están bien definidos,
¡cuán grandiosa es tu misión!

Elisa María Ramos

Date: / /

Jardín del Saber

El diseño curricular
en el nivel secundario
como un epistolario
lineamientos que acatar,
me apego a ti sin dudar
con tipologías textuales
como si fuesen rosales
en el jardín más hermoso
de sus pétalos celoso
formando intelectuales.

Eslanne Genao

Data: ___ / ___ / ___

El Currículo Dominicano

Como un bebé ha nacido
con deseos de crecer
muchos lo han de querer
otros, así no ha sido
varios cambios ha tenido
que deben ser valorados
amados y bien tratados
para la práctica avanzar
muy bien hay que planificar
para los fines soñados.

Esmaily Carmen Cabreja.

¡Su uso es importante!

Ahora al planificar
y pensar en competencia
además de la eficiencia
el currículo hay que usar
y nuevos textos abordar
¡Caramba amigos docentes!
no se hagan inocentes
pongan ustedes empeño
utilicen el diseño
a favor de los discentes

Frank J. Rodríguez

Data: ___ / ___ / ___

Un tono del diseño

Pidiendo a grito respuesta
me silban hojas de alombra
soy maestra bajo tu sombra
por placer y no apuesta,
partichela mi propuesta
con fervientes estrategias
entre muchas privilegias,
beso el diseño en mi mano
como un gesto no muy vano,
de mis sutiles arpegias.

Johania Vargas

Un país con educación

El alumno es primero
para poder trabajar,
en las aulas destacar
la educación con esmero,
y eso que es certero
un país con educación,
con semejante aplicación
competencias lograrán,
los jóvenes llegarán
a las aulas con emoción.

Julia Gerez Núñez

Data: ___ / ___ / ___

Mi Diseño Curricular

¡Oh! diseño curricular
tan lleno de expectativas
y enseñanzas positivas
ha llegado a motivar
para lograr planificar
implementar tipología
para que jóvenes hoy día
sean más sobresalientes
y como son competentes
utilicen la nueva guía.

Kirsi María Fernández

Data: / /

Éxito brillante

En el Centro Educativo
se aplican tipologías
con las metodologías
y esfuerzo emotivo
para que el año lectivo
tenga un rol preponderante
y así el estudiante
con valores en potencia
dotados de competencia
tenga éxito brillante.

Lisbeth Valdez

Data: ___ / ___ / ___

Lo Entregado En Herencia

Evaluando competencia
siempre se puede aprender
¡Que grande es nuestro deber!

Al cumplir con eficiencia
lo entregado en herencia.

Planteo, diseño y enseño
pone el maestro en su empeño
de su pupila profunda
beba el alma vagabunda
Con sed que inunda al isleño.

Manuel Fdo. Reyes Valerio

Data: / /

El Diseño En Acción

¡Oh! mi valioso diseño
semejante a una guía
que la atención llamaría
del maestro con empeño,
que trabaja por un sueño,
formando por competencia
alumnos con eficiencia
tomando sus decisiones
y haciendo predicciones
implementando la ciencia.

Marisely Fernández.

Data: ___ / ___ / ___

Ignorancia del Diseño

¡Ay que joya más divina!
Se implementa en la nación
que con entrega y acción
la enseñanza encamina
como estrella que ilumina.
Lástima que el diseño
no se aplique con empeño;
Que el maestro en sus cimientos
olvide los mandamientos
he ignore su desempeño.

Marlenny Capellán

¡Ay! el currículo

Tan complejo como el mar
edifica a la sociedad
cultivando igualdad
a la hora de enseñar
ayudando a planificar
las miles tipologías
construyendo analogías
fomentando formadores
junto a los educadores
como a las tecnologías.

Paola Coste

Data: ___ / ___ / ___

Mi Valioso Diseño

¡Ay mi valioso diseño!
“amigo de los docentes”
que ricos tus componentes
que nos muestras con empeño
los contenidos que enseño,
tan profundo como el mar
cuando voy a planificar
evaluando con cuidado
resaltando lo logrado
¡Ay que placer enseñar!

Sudianni Delgado

Data: / /

Conquistas del Diseño

¡Oh! Diseño curricular
piedra angular del docente
como lanza está presente
cuando hay que planificar
se confunde al diseñar
propuestas interesantes
como aves principiantes
desarrollan competencia
con la fugaz coherencia
de sus manos inquietantes.

Tania Ceballo



REPORTAJES



LO QUE SE DICE vs LO QUE SE HACE

Por **Cabrini Guzmán Ortega**

Me encuentro en el Politécnico Femenino Mercedes Morel de la ciudad de La Vega con el objetivo de identificar el trabajo que se está llevando a cabo en las aulas con la implementación de las tipologías textuales en el área de Lengua Española. Para investigar la labor de las docentes del primer ciclo de secundaria, tras la observación de las unidades de aprendizaje, las secuencias didácticas, los instrumentos de evaluación, así como también las libretas de las alumnas para ver el trabajo realizado por ellas. Además de entrevistar a las docentes sobre su práctica y pedagogía con la implementación de estas tipologías textuales.

La docente de 1er y 2do grado del nivel secundario, al conocer la intención de la entrevista, indica; que ha logrado empoderarse de las tipologías textuales y ver los beneficios que estas aportan, desde esta asignatura Lengua Española a la comunidad estudiantil, ya que sus alumnas se educan en base a competencias que le serán útiles para toda la vida.

Al observar el plan anual de esta docente, podemos ver que las once tipologías textuales están distribuidas en 4 períodos, tanto las de 1er grado como las de 2do grado. Al preguntar sobre si el tiempo es suficiente para abarcarlas todas, expresa que no, pero que deben estar ahí plasmadas, pues esto es lo que se espera poder lograr, aunque muchas veces los tantos paros de la ADP atrasan el trabajo en el aula y acortan el tiempo que se le asigna a cada tipología textual e incluso hacen que no sea posible abarcarlas todas durante el año escolar.

En la unidad de aprendizaje se observa

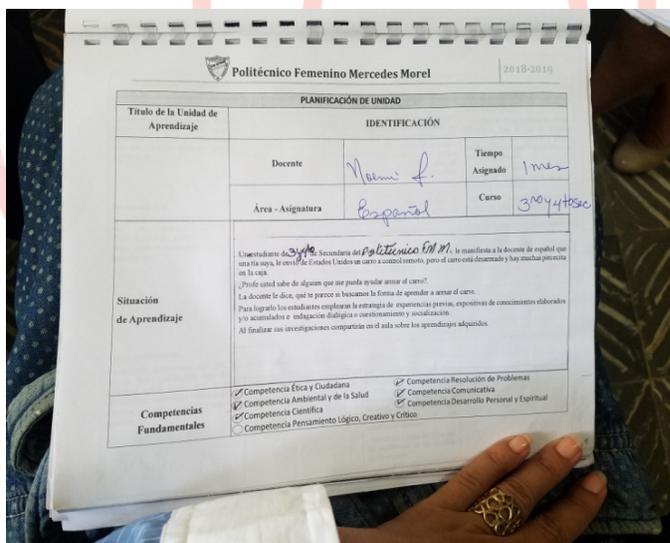
Politécnico Femenino Mercedes Morel		2018-2019	
SECUENCIAS DIDÁCTICAS			
Estrategias de Enseñanza y de Aprendizaje	Recogido de conocimientos, búsqueda y análisis de información documentada y en el aula, lecturas, exposiciones y producción de crónicas, cuentos y poemas.		
Tiempo	Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizajes	Evidencias
3 Semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de saberes • Copia de mapas de conceptos y mapas de estudio. • Motivación a la investigación y producción de crónicas. • Guía de orden de información sobre la crónica. • Discusión para escribir crónicas. • Elaboración de ejercicios y pruebas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos sobre el tema, búsqueda de videos, observación de videos. • Exponer el tema. • Ordenar un rol de parientes y escribir crónicas. • Presentar mesa redonda sobre el tema; la crónica. • Completar guías y ejercicios. • Ordenar los temas y producir crónicas. • Contestar pruebas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Fotos • Cuadernos de los estudiantes • Rúbricas y notas.

Reportajes

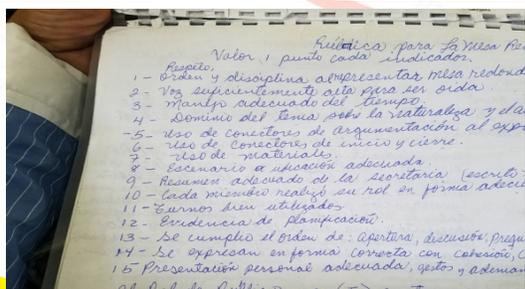
que aunque dice que es de 1er grado, la situación de aprendizaje apunta a 2do grado también, lo que evidencia que la docente la utiliza para ambos grados. En las secuencias didácticas no se detalla nada, ni el inicio, ni el desarrollo y ni el cierre de la clase, en un párrafo se refiere a una clase de 50 minutos, con actividades de enseñanza-aprendizaje que no están claras, además de que en una sola planilla figuran 2 semanas y 3 días de docencia. En las actividades de evaluación escribe lo mismo en todas las mostradas, los indicadores de logro tal cual están en el currículo, los tres tipos de evaluación; **diagnostica**, **formativa** y **sumativa** en todas las secuencias didácticas y los recursos a utilizar siempre son los mismos. Lo único que se aprecia que varía es la metacognición que está más definida.

Al observar la libreta de una alumna de 1er grado, se pueden apreciar guías de trabajo; preguntas y respuestas, uso de textos, conceptos y algunos trabajos prácticos como esquemas, mapas conceptuales, análisis de textos y construcción de oraciones. Al hablar con dicha alumna la misma nos expresa que su profesora desarrolla una clase interesante, donde trabajan con asignaciones de actividades solas o en equipo. Pero, todas estas actividades no están programadas en las secuencias didácticas de la docente.

En la misma institución, pero esta vez con la docente de 3er grado del nivel secundario, podemos observar en su plan de unidad una situación de aprendizaje que también indica un grado del segundo ciclo. En las secuencias didácticas se evidencia una planilla para 3 semanas de clases y otra para 4 días, sin que se pueda leer el trabajo diario en el aula. En las actividades de evaluación, muy parecida a la de la otra docente, solo variando en la metacognición que están más claras. Al cuestionar sobre el trabajo diario en la hora de clase, en cuanto el inicio, desarrollo y cierre, y por qué no está plasmado en la secuencia didáctica, la información suministrada por la docente, es que no en todos los lugares se trabaja igual, que cada maestro tiene su propio ritmo y que su labor se puede apreciar en el resultado en sus alumnas.



Al solicitar un instrumento de evaluación, la docente de 1er y 2do grado del nivel secundario, muestra una rúbrica, para evaluar la mesa redonda, pero esta no es la tipología en cuestión sino la actividad de enseñanza. Se observan quince indicadores con valor de 1 punto cada uno de heteroevaluación y 5 puntos de coevaluación. Sin embargo, en esta no se evidencia la tipología textual para la cual está destinada. Al indagar sobre esto, no hubo respuesta y fue negada la posibilidad de observar otro instrumento de evaluación.



Es alarmante ver, unidades de aprendizaje para dos grados juntos, secuencias didácticas para varios días y hasta semanas, situaciones de aprendizaje sin propósito ni finalidad, uso continuo de las mismas actividades de enseñanza-aprendizaje, falta de innovación en los recursos, y un instrumento de evaluación incompleto.

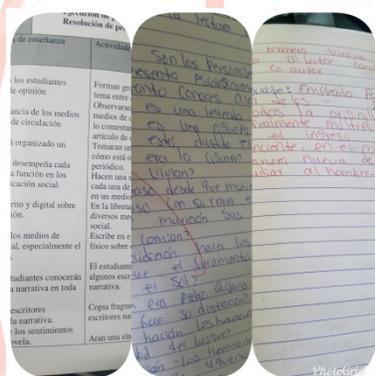
En cuanto a la entrevista con ambas docentes, estas coinciden en opinión sobre el uso del currículo,

diciendo que este es mejor, porque nadie anda preguntando en la vida que es un sustantivo o un adverbio, pero que con las tipologías textuales es más seguro incursionar en el ambiente laboral. Que estas hacen a los estudiantes más críticos y con mayor sentido de equidad. Ponen de ejemplo la tipología "El Anuncio", donde explican que con esta las alumnas se vuelven más competente al identificar cuál es la intención de este, a dónde las quiere llevar y qué les está informando, porque estos textos funcionan en base a la realidad que se está viviendo, guiando a los alumnos a una preparación más segura para entrar en la sociedad laboral al concluir este ciclo académico. Afirman que sus estudiantes al finalizar consiguen trabajo en los Bancos, Cooperativas, Farmacias, Clínicas y otros lugares donde pueden desarrollar lo aprendido en las aulas.

Pero, la realidad es que sus palabras no concuerdan con su trabajo en cuanto a lo observado en su plan de clases, por ende, se entiende que tampoco a la implementación adecuada de las tipologías textuales en el aula. Ya que, debe haber coherencia entre lo que dicen y el trabajo que se realiza. Es importante tener en cuenta que estas tipologías tienen como objetivo que los estudiantes pongan en práctica las competencias adquiridas durante el nivel académico, y en esta ocasión, se ha evidenciado que el trabajo que se está realizando no es el adecuado para lograr tal objetivo. Se recomienda a la Dirección y la Coordinación del Centro Educativo, orientar a las docentes en cuanto a la unidad de aprendizaje; que esta debe realizarse para un solo grado teniendo en cuenta la complejidad de cada uno, realizar las secuencias didácticas con el desarrollo de los tres momentos de clase y dar apoyo en la construcción de instrumentos de evaluación para que los mismos cumplan con su propósito con mayor claridad. En espera de que se ponga atención a estas observaciones, con el fin de que las docentes renueven su plan de clase para realizar una mejor práctica áulica que de cómo resultado mayor calidad en los aprendizajes en las estudiantes de este Centro Educativo.

Cabrini Guzmán Ortega

Educación, Utopía de la República Dominicana



A nivel nacional tenemos un sistema educativo que se despliega por todo el territorio trabajando de acuerdo a lo que establece el Currículo Dominicano. El Liceo Técnico Luis Ernesto Gómez Uribe es parte del mismo y trabaja con el Diseño Curricular del Nivel Secundario Componente Académico Modalidad Técnico-Profesional. Este centro responde a la formación de adolescentes técnicos en Turismo y en Contabilidad.

Nos encontramos en el Liceo Técnico Luis Ernesto Gómez Uribe, antes mencionado, de la ciudad de Jarabacoa, distrito 06-03 con el objetivo de investigar la aplicación del currículo y las tipologías textuales en el área de Lengua

Española para los grados 4to y 5to del Nivel Secundario.

En el recorrido por 4to grado del Nivel Secundario, con el maestro de Lengua Española, se puede apreciar que existe una planificación de fecha 3 de abril del 2019 hasta 15 de mayo del mismo año con las tipologías textuales “El artículo de opinión” y “La novela”. En la misma, se puede evidenciar que el docente planifica y conoce los componentes del diseño curricular, y los pasos para elaborar una planificación: nombre del centro, asignatura, docente, tipología textual, fecha, situación de aprendizaje, competencias fundamentales y específicas, contenidos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, actividades de enseñanza y aprendizaje, indicadores de logro, recursos, evaluación y técnicas e instrumentos; sin embargo, está ausente el grado hacia el que va dirigido la planificación. Puede observarse que en el componente actividades de enseñanza y aprendizaje no presenta actividades a desarrollar por el maestro ni por los alumnos en el aula. Por medio a los cuadernos de los alumnos queda evidenciado la secuencia y acercamiento que tuvo el maestro en cuanto a las tipologías textuales de acuerdo al currículo, lo que él conoce como contenido, y la supervisión mediante cotejos y firmas de las mismas, aunque no se percate de lo que corrige, por incoherencias en lo escrito por

alumnos. No se observa cómo ni qué proceso de evaluación utiliza el maestro, ya que no existen evidencias en su planificación de ese trabajo realizado. Y por la información que presenta su planificación en las actividades de enseñanza aprendizaje, se puede observar que está en proceso de adquisición de un enfoque constructivista por no evidenciarse un texto en la misma.

Por otra parte, en el paso por 5to grado del Nivel Secundario, también con el maestro de Lengua Española, se puede comprobar que planifica de acuerdo al currículo, lo cual se evidencia en la planificación presentada, haciendo evidente los componentes de una planificación. Por medio a las tipologías presentadas por los alumnos en su cuaderno, es notorio que lo que aborda es extraído del currículo y que está encaminado o en proceso a un enfoque constructivista, utilizando, no siempre, un texto ya que justifica que el tiempo es muy limitado para ellos. En el proceso de evaluación utiliza técnicas de observación, exposiciones y exámenes escritos, haciendo uso de escala estimativa y lista de cotejos como instrumentos. En ese mismo orden, se puede comprobar que existe confusión entre técnicas e

instrumentos y entre los mismos instrumentos entre sí. Existe una coherencia esperanzadora y halagüeña entre lo que muestran los estudiantes y lo que presenta el maestro en su plan de trabajo. Por medio a los cuadernos de los estudiantes se evidencia que el docente recogió las tipologías textuales del currículo de manera secuencial y un adecuado nivel de complejidad, observándose que se le daba seguimiento al trabajo realizado por los alumnos mediante firmas del maestro.

Para culminar, mediante lo que se aprecia en las planificaciones, se entiende que conocen los componentes de la elaboración de una planificación, sin embargo, no se evidencia buen desarrollo de la situación de aprendizaje por no presentar punto de partida, el problema y la finalidad u objetivo a lograr con las tipologías; tampoco se aprecia desarrollo de actividades de enseñanza y actividades de aprendizaje en ninguno de los grados visitados ni el grado al que va dirigida la planificación, lo que entorpecería el trabajo en caso de enviar un sustituto no previsto. En 4to grado, es evidente la poca profundización de

las tipologías por parte del maestro, ya que las presenta de dos por unidad de aprendizaje, pudiendo observarse en su planificación. Se observa que, en 5to grado no hay claridad en el uso de instrumentos de evaluación, puesto que confunde lista de cotejos con escala estimativa.

Finalmente, hay que seguir trabajando con la orientación y preparación continua del cuerpo docente para mejora del sistema educativo dominicano.

Desde el lugar de los hechos, para Curso Final de Grado les reportó Eleana Espinal.

Atrévete A Desarrollar Conmigo Las Tipologías Textuales En Las Aulas

Me dirijo a ustedes desde el Politécnico Tamboril 1, calle La Vena en Guazumal, Tamboril, Santiago, para comprobar si los maestros están abordando correctamente las tipologías textuales en el área de Lengua Española en el Segundo Ciclo del Nivel Secundario 4^{to} y 5^{to} grado y las Salidas Optativas Humanidades y Ciencias Sociales, esta última tiene la finalidad de fortalecer en el estudiantado las competencias fundamentales y afianzar su desarrollo integral.

Me encuentro dialogando con los docentes de los grados antes mencionados y sus respectivas Salidas Optativas, donde cada uno de ellos imparten las tipologías textuales y las diferentes competencias plasmadas en el diseño curricular, según la Ordenanza 03-2013 que establece la estructura del currículo.

Indagando cuidadosamente sus planificaciones e investigando en los cuadernos de sus estudiantes, se puede apreciar que los maestros trabajaron todas las tipologías textuales durante el año escolar 2018-2019, llevando la misma secuencia que está en el diseño curricular y utilizando el enfoque textual, funcional y comunicativo.

Observemos detenidamente esta unidad de aprendizaje de 4^{to} grado, en la que se evidencia una de las tipologías textuales impartidas la cual es El Análisis Literario. El docente muestra un video relacionado a cómo realizar un análisis literario e invita a sus estudiantes a investigar sobre la lectura ¿Que es la lectura ¿Cuál es la importancia de la lectura? y ¿Cuáles son las causas y consecuencias que provocan la falta de leer?

Para evaluar esta unidad utilizó como instrumento una Lista de Cotejos, la cual describe siete indicadores distintos como son: Identifica en el texto: Título, autor y personajes, explica de manera breve y directa el tema central, argumenta con sus palabras los acontecimientos que constituyen la historia, identifica el ambiente que rodea a los personajes y clasifica las características económicas, políticas, sociales y culturales, explica la relación del texto con el contexto y el trabajo escrito es entregado a tiempo y tiene legibilidad y limpieza, cuyo valor de cada uno de estos es de cinco puntos, para un total de 35 puntos.

Esto demuestra que el maestro diseña su instrumento para evaluar cada tipología textual y formalmente poder darles a sus estudiantes un resultado final.

Como muestra de ello, este es el cuaderno de una de sus estudiantes de 4^{to} grado, en el que se evidencia claramente los contenidos trabajados durante la tipología textual llamada El Análisis Literario, donde se muestra que va acorde a las actividades de enseñanza que el maestro planificó. Podemos observar una práctica de comprensión lectora donde cada estudiante demuestra conocer el contenido del texto, aquí utilizó técnicas de evaluación como la observación y la socialización. Se observa que el maestro le da seguimiento al cuaderno y corrige cada una de las actividades que realizan sus estudiantes dentro y fuera del aula.

El docente planifica semanalmente las Salidas Optativas, ya que, la imparte dos veces por semana. En las imágenes podemos observar los contenidos que se van a trabajar en la unidad número uno llamada La Poesía Romántica, el maestro coloca todas las competencias que los estudiantes deben adquirir, sugiere obras literarias de diferentes autores para la escucha de poemas románticos, sus estrategias son: lecturas comentadas, sociodrama o dramatización y debate. Utiliza obras literarias de autores nacionales como recurso y sus instrumentos fueron: una lista de cotejos y el registro anecdótico.

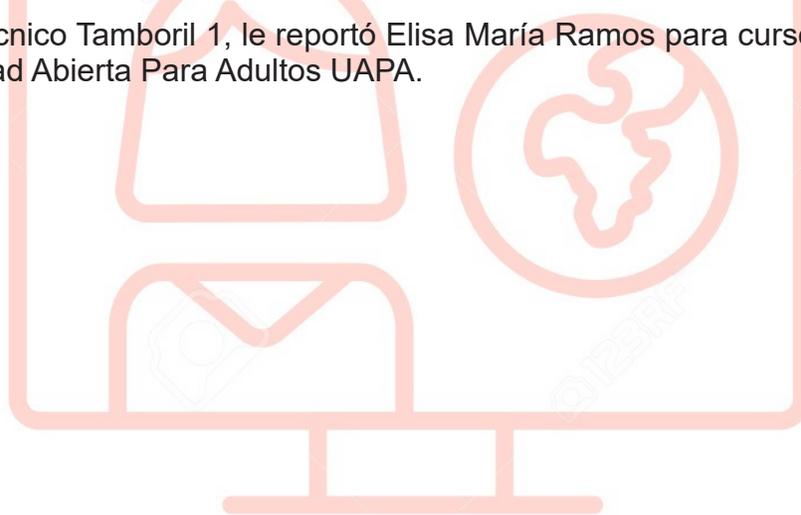
Ahora vamos a observar la planificación de la docente de 5^{to} grado, esta maestra durante el año escolar pudo impartir el 100% de las tipologías textuales de su área, pero según ella, hubo una que le llevó más tiempo para desarrollarla, debido a sus numerosos contenidos. En su unidad de aprendizaje podemos notar que la tipología textual llamada La Novela, nos presenta todos los componentes a trabajar. La maestra trabajó en base a la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, además de la observación como técnica y la lista de cotejos como instrumento de evaluación.

En 5^{to} grado tenemos la unidad de aprendizaje La Novela Policíaca como tipología textual, aquí se encuentran los contenidos a trabajar. Para evaluar esa unidad se concentró más en la observación como técnica y una lista de cotejos como instrumento de evaluación.

Este es el cuaderno de uno de sus estudiantes de 5^{to} grado, donde se encuentran las actividades de la unidad cinco La Novela. Cada estudiante debía hacer un análisis literario, para ello, la maestra colocó una guía de análisis de la novela Madame Bovary de Gustave Flaubert, con un valor de 30 puntos, y por último los estudiantes redactaron una reseña sobre la misma.

No es posible que los docentes hagan bien su trabajo si no planifican acorde con el diseño curricular, porque este es el guía conductor para este interesante proceso, por tal razón le recomiendo al equipo de gestión que continúen dando seguimiento al trabajo que realizan los maestros del área de Lengua Española de este centro educativo, para que sigan trabajando y desarrollando su clase como lo han hecho hasta el momento.

Desde el Politécnico Tamboril 1, le reportó Elisa María Ramos para curso final de Grado de la Universidad Abierta Para Adultos UAPA.



Diseño Curricular, Protagonista de la Educación Dominicana

Me encuentro en el Centro Educativo Pedro Francisco Bonó, de la Universidad Católica Nordestana, Los Arroyos, San Francisco de Macorís, para recoger información sobre lo sucedido en cuanto a la implementación del diseño curricular y a la vez investigar cómo han sido abordadas las imprescindibles Tipologías Textuales. Este centro es jornada escolar extendida e imparte el Nivel Secundario. Cabe destacar que este centro pasó a ser del sector público este año escolar 2018-2019, ya que era privado hasta el año escolar 2017-2018, y que es dirigido por el sacerdote Federico de Jesús Canario.

En esta visita al centro se observa que la docente de Lengua Española de tercer grado del Nivel Secundario, tiene una planificación acorde con el diseño curricular, se puede constatar una planificación muy organizada y detallada, la cual cumple con los esquemas de planificación, propuesto en dicho diseño curricular.

La maestra me informa que utiliza un libro de texto como herramienta de apoyo en sus planificaciones, aunque este libro no está abalado por el Ministerio de Educación. Según ella y lo que puedo constatar, dicho libro está de acuerdo con los planteamientos del currículo, trae establecidas o sugeridas cada una de las tipologías textuales.

La maestra expresa que a la inicial una sección de clase siempre lo hace guiado por un texto como se sugiere en el currículo, a la vez me comunica que tuvo la oportunidad de impartir todas las tipologías textuales que están propuestas para este nivel, aclara que como es una escuela dirigida por el clérigo no se pierda docencia por paros y que la disciplina del centro colabora al rendimiento tanto del maestro, como del alumnado.

En el cuaderno de los estudiantes se verifica que les fueron impartidas todas las tipologías textuales en el orden que están establecidas en el currículo y que realizaron diferentes tipos de actividades de enseñanza aprendizaje. Abarcando las cuatro competencias fundamentales de la lengua. La docente explica que entre las estrategias de enseñanza aprendizaje más usadas y que obtiene mejores resultados son: el debate, estudio de casos y el dialogo socrático, así como también las estrategias que utiliza con más frecuencia para la evaluación de los aprendizajes están las actividades individuales y en grupos, debates y diarios reflexivos de clases. En cuanto a los instrumentos de evaluación usa: rúbricas, lista de cotejos, cuestionarios y pruebas o examen.

Por todo lo expuesto, el enfoque usado para estos estudiantes es el enfoque por competencias. Las tipologías textuales impartidas por la maestra en el año escolar en curso, fueron abordadas con un texto. El currículo se lleva a cabo según lo sugerido por el ministerio. Mi recomendación a la Coordinadora Docente es que trate de dar seguimiento y capacitación al personal docente a su cargo, para que no confundan los términos de técnicas, actividades e instrumento de evaluación y así estar mejor calificado para atender las exigencias que le presenta el diario vivir docente. Ya que, como pude constatar, la maestra confunde los términos de actividades de evaluación, con el de instrumentos de evaluación, para que así obtenga mejores resultados en su desempeño como maestra y por ende que los estudiantes adquieran la mayor parte de conocimientos.

Desde la escuela secundaria Pedro Francisco Bonó, reporta Esmaily Cabreja.

¿Habrá coherencia entre lo que se vive y se predica actualmente en la escuela? Veamos. . .

El centro educativo Manuel Acevedo Serrano garantiza una educación de calidad a sus discentes y es calificado como uno de los mejores en su localidad, razón por la cual en esta ocasión me encuentro en dicho plantel, localizado en el distrito municipal Villas Cutupú de la hermosa Provincia La Vega, con la intención de conversar con dos de las maestras encargadas del área de Lengua Española e investigar si planifican tomando en cuenta lo que establece el Diseño Curricular del Nivel Secundario, Primer Ciclo, Y si hay relación con lo que se evidencia en sus planes de

clases y las actividades trabajadas por los estudiantes en sus cuadernos.

En la secuencia didáctica de la docente titular de primero grado, se observa que de once tipologías que plantea el currículo no se evidencia la entrevista ni el panel. En segundo grado si se evidencian todas las tipologías. De igual manera, en su secuencia didáctica incluye dos, tres y cuatro tipologías. En los dos grados trabaja las mismas actividades y los ejercicios que realizan los estudiantes no presentan ninguna complejidad.

En la secuencia didáctica de la maestra titular de tercero grado, se observa que de once tipologías que establece el currículo para tercero grado, ha obviado el artículo de opinión, el cuento social, político y cultural, y el madrigal.

En estas imágenes se puede apreciar que el esquema de planificación utilizado por las docentes es por secuencia didáctica. Los planes diarios y de unidad poseen los componentes que especifica el Ministerio de Educación, tales como: competencias fundamentales y específicas, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos, indicadores de logros, tipo de evaluación, estrategias y técnicas, entre otros. No se evidencian actividades de enseñanza- aprendizaje separadas en ninguno de los grados. Lo planificado no coincide en su totalidad con lo que se trabaja en clases, o sea que se planifica una cosa y se trabaja otra. Tampoco se observa un enfoque constructivista con la logística de trabajo implementada.

En los tres grados las docentes hacen uso del libro de texto del Proyecto Conecta, en esta guía se plantean las mismas tipologías que indica el currículo. Las maestras se enfocan en dar seguimiento a este libro y los ejercicios que los estudiantes desarrollan se transcriben del mismo.

En las planificaciones de las docentes se evidencia que los instrumentos y técnicas de evaluación que aplican son: registro anecdótico, lista de cotejo, escala de estimación, diálogo, expositiva y socialización.

La docente encargada de primero y segundo grado, expresa que diseña su planificación diaria cuando hay visita o va a ser observada por alguien del equipo de coordinación, No siempre se pueden trabajar todas las tipologías en un año escolar. No en todo momento sus clases parten de un texto, también alega que Utiliza el currículo para planificar, aunque siempre trabaja con la guía didáctica del Proyecto Conecta.

Reportajes

En las páginas de los cuadernos de los estudiantes de primero y segundo no se reflejan actividades de la entrevista, el panel, la noticia, el caligrama y el informe de experimento, a pesar de que en la secuencia didáctica de la maestra encargada de los dos primeros grados sí se contemplan.

En las páginas de los cuadernos de los estudiantes de tercero se observa un caso muy particular, solamente se ha trabajado con el artículo de opinión, el cuento social, político, cultural y el madrigal, tipologías que no se evidencian en la secuencia didáctica de la maestra de tercero. La docente expresa que los estudiantes ya conocen las tipologías que han trabajado en los grados anteriores y como se repiten son sustituidas por temas referentes al párrafo, la oración, oraciones reflexivas y recíprocas, y los préstamos lingüísticos, temas que también se encuentran en la guía didáctica del Proyecto Conecta. Las actividades abordadas con estos estudiantes son muy simples, evidenciándose conceptos, preguntas y respuestas, ejercicios de completa o subrayar y exposiciones.

Considero que en el área de Lengua Española es necesario trabajar tomando en cuenta el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, debe hacerse énfasis en la profundización de las actividades que desarrollan los estudiantes, en la secuencia didáctica y también en trabajar las tipologías indicadas siguiendo los lineamientos que establece el diseño curricular para que el proceso de enseñanza aprendizaje se torne más significativo. Recomiendo al equipo de coordinación darle más seguimiento al personal encargado del área de Lengua Española y el trabajo que realizan en las aulas. Las maestras deben planificar sus clases diariamente, diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje diferentes y más novedosas, utilizar textos en sus clases, permitir que los estudiantes construyan y sean protagonistas del proceso. Finalmente, al equipo de gestión recomiendo dar seguimiento tanto al trabajo del equipo de coordinación y al de las docentes en las aulas.

Para curso final de grado reportó

Frank Félix Rodríguez

Dentro de las Paredes del “Currículo” a la Aplicación.

En la República Dominicana nos encontramos con miles de centros educativos que trabajan el Nivel Secundario, con diferentes tipos de textos que se enseñan en el transcurso del año escolar. En esta oportunidad, se hace visita de un centro educativo y se observa la implementación de los textos en el Área de Lengua Española.

La estructura del nivel secundario consta de dos ciclos, primer ciclo y segundo ciclo. Siendo el primero, el que se lleva a cabo en la investigación. Para dicha investigación, se hace visita del Centro Educativo Cristiano Amanecer durante el mes de junio del año en curso, (2019). ubicado en Santiago de los Caballeros, en el sector de Monte Rico. El centro solo dispone de una maestra de Lengua Española para ejercer en los tres grados del Primer Ciclo del nivel secundario., correspondientes a 1ro, 2do, y 3ro.

Es evidente que, con los cambios actuales en la educación se espera que las clases en las aulas sean por competencias, pero, ¿Se está implementando el enfoque por competencias? Una duda para comenzar con esta investigación. Ciertamente, este centro educativo desde su cambio al sector público, se ha visto en la obligación de cumplir con diferentes necesidades académicas, anteriormente no existentes, como es el caso de la tanda extendida, el enfoque por competencias, las técnicas de enseñanza, los instrumentos para evaluar, y así romper con la educación tradicional existente dentro de las aulas.

La maestra de Lengua Española, correspondiente al Primer Ciclo de secundaria, cumple con el horario establecido por la institución, el mismo correspondiente a 8 horas diarias. Pero ¿Qué pasa en las aulas? ¿Está cumpliendo con lo estipulado por el Ministerio de Educación? ¿Se trabajan todas las tipologías textuales? A continuación, se describen las actividades desarrolladas por la maestra; Dentro de las aulas, la maestra realiza las planificaciones tomando en cuenta el Enfoque por Competencia, aunque las mismas no siempre están presentes, en su lugar cuenta con el libro de texto *Lengua Española Guía de Recursos Didácticos*, del proyecto *Saber Hacer*. (Un material muy usado por el centro educativo desde el año 2017). En las clases se hace uso de diferentes técnicas de enseñanza aprendizaje, (*hecho que sostienen los estudiantes*), entre ellas: la mesa redonda, el careo, y debate, siendo este último el más usado por la maestra.

Además, se trabaja con la evaluación sistémica basada en las actitudes de los estudiantes, su desempeño, y los trabajos realizados, tales como las producciones finales, siendo las mismas evaluadas mediante diferentes instrumentos como la *lista de cotejo*, la *rúbrica*, y el *cuaderno*, en especial se hace uso de la lista de cotejo.

Pero detrás de todo, ¿Qué pasa con las tipologías textuales? ¿Dónde quedan? Tomando en cuenta que hay una variedad de 20 tipologías textuales en el Primer Ciclo de secundaria, lo recomendable es que las mismas hayan sido trabajadas durante el año escolar, pero no es así, después de observar las planificaciones, y los cuadernos de los estudiantes, es notable que 5 de las tipologías están ausentes. Además, mediante una entrevista a diferentes estudiantes de secundaria, estos coincidieron en que (*no siempre se llevan a cabo en su totalidad todas las tipologías, por falta de tiempo, pues la maestra le dedica el tiempo necesario a cada tipología para lograr el aprendizaje*).

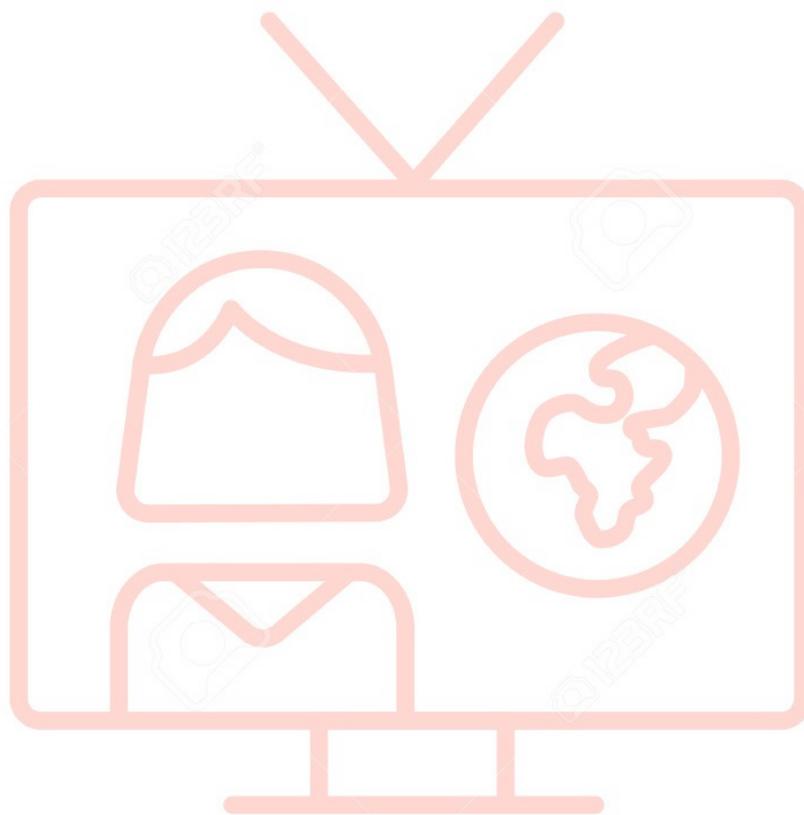
Después de poner en manifiesto como las tipologías textuales se llevan a cabo en las aulas, incluyendo el procedimiento académico desde que se entra y se sale del aula, se observa como la aplicación de textos es incompleta, aunque se tiene la intención de que, lo que se enseñe se

Reportajes

logre aprender.

Se recomienda a la dirección, orientar a la maestra acerca de la implementación de las tipologías textuales que ofrece el diseño curricular, pues el aprendizaje de los estudiantes no es cuestionable, y de las mismas depende que el estudiante pueda pasar de grado con las competencias adquiridas.

Johania Vargas



Educación, ¿pasos firmes o solo estamos gateando?

La educación dominicana está dando pasos firmes hacia su desarrollo, aplicando ordenanzas, actualizando currículos, adaptándolos con distintas modalidades que permitan el crecimiento de nuestra sociedad ¿pero están los centros educativos acatando dichos cambios o todavía siguen gateando?



Por esta razón todos los pasos conducen a una investigación en donde se visita el Centro Educativo Manuel Acevedo Serrano "Fe y alegría" localizado en el distrito municipal de Cutupú, La Vega. El cual oferta los dos ciclos del nivel secundario. Impartiendo en su segundo ciclo la modalidad técnico profesional, pero en esta ocasión la investigación se basará en la implementación de las tipologías textuales en el primer ciclo en el área de lengua española en dicho centro.

Para aclarar las inquietudes vamos directamente al departamento de coordinación del centro y este nos informa que las docentes de Lengua Española que se encargan de esta área en estos grados son tres. Pero para darle respuesta a las preguntas la institución solo facilita la ayuda de una de las maestras. Al preguntar a la docente qué lineamiento siguen para realizar su planificación, esta expresa que sigue el impuesto por el currículo, construyendo su planificación en base a la unidad de aprendizaje. También dice que las tres docentes de este ciclo entregan un plan anual a la coordinación, siendo este utilizado por las tres, esta muestra el modelo que utilizan para realizar dicho plan, sirviendo como evidencia del uso de la secuencia didáctica.

Cuando se le pide a la docente que si se puede observar su libreta o registro de secuencia didáctica para poder apreciar el desglose de las tipologías, esta muestra disgusto y responde que no utilizan ninguno, que solo planifican cuando va una visita al centro a supervisar. Luego plantea que posee un 50% de las planificaciones de unidad del grado de tercero en su computador, me las facilita y en esta se pueden apreciar seis de las tipologías que plantea el currículo. Al analizarlas se percibe el uso del enfoque por competencias, pero al estudiar los cuadernos se muestra un enfoque conductista contradiciendo totalmente lo escrito en la planificación.

Luego de observar las planificaciones, se le pide que si se pueden mirar los cuadernos de los estudiantes, esta se levanta y va en búsqueda de uno de cada grado, al llegar muestra seguridad, y de inmediato nos ponemos a hojearlos, donde arrojan que de las 20 tipologías que deben ser impartidas en estos grados solo 12 fueron desarrolladas en este año escolar debido a que el tiempo no les alcanza expresa la docente. Además de esto se observa que las docentes corrigen las actividades a desarrollar por los alumnos, siendo esto un buen augurio, ya que demuestra que están al pendiente del proceso de aprendizaje de estos. Con respecto a la evaluación de las tipologías las maestras implementan la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, según se muestra en la planificación, aunque no se pudo observar la evidencia de los instrumentos de evaluar las tipologías. Pero si se aprecia el uso de varios cuestionarios en los cuadernos de los estudiantes en las distintas tipologías impartidas, lo cual da a entender que se utiliza el careo como alguna técnica evaluadora de los temas.

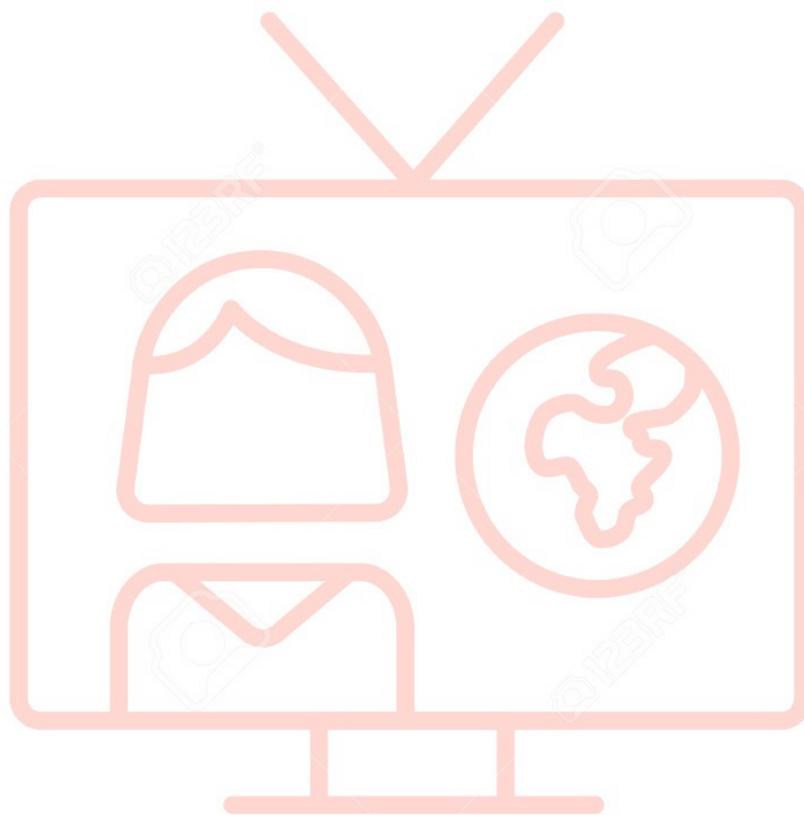
Al finalizar esta investigación se puede concluir diciendo que el centro maneja el concepto de tipología textual, también están trabajando acorde a lo establecido en el currículo, permitiendo a los alumnos adentrarse a los nuevos avances educativos. Aunque es importante recomendar que se le preste atención a la realización de la secuencia didáctica, debido a que es una herramienta que permite al docente no ir a improvisar al aula y preparar una clase que fomente más el desarrollo de las competencias, también

Reportajes

de llevar al maestro a dejar de impartir concepto y encaminar al alumno a construir en vez de memorizar, buscando desarrollar el enfoque de la Lengua Española, el cual es textual, funcional y comunicativo con este se busca formar jóvenes competentes para las nuevas exigencias sociales. Esto me lleva a pensar que vamos por buen camino aunque con algunos altibajos, pero estamos encaminados hacia donde queremos llegar, solo que todavía se están dando pequeños pasitos, pero lo más importante ya hemos dejado de gatear, para llegar a dar pasos firmes como pretende el nuevo lineamiento educativo.

Presentado por Paola Coste, estudiante de educación mención Lengua Española,

U.P.A.



Desarrollo de las Tipologías Textuales en los Centros Educativos.

En el día de hoy estoy ubicada en el Liceo Ernesto Concepción Luciano de la comunidad El Ranchito, provincia La Vega. Me encuentro en compañía de la docente del área de Lengua Española, la cual imparte docencia, en 1er y 2do grado, del Primer Ciclo Nivel Secundario. Con mi visita por el centro, verifico si la misma, está desarrollando las tipologías textuales que nos ofrece el prestigioso diseño curricular.

La maestra, expresa que en 1er grado, abordó siete tipologías textuales de las plasmadas en el diseño curricular. Donde se resalta, que el informe de lectura fue la última tipología textual desarrollada en el aula, dejando sin trabajar: el afiche, el comentario, el cuento de amor y amistad y la décima, explicando que las mismas no fueron abordadas por falta de tiempo.

Para 2do grado, la Licda. Trabajó siete tipologías textuales, es decir, la misma cantidad de tipologías desarrolladas en el grado anterior. La última tipología textual en abordar fue el informe de lectura, dejando sin trabajar: el afiche, el comentario, el cuento policíaco y detectivesco y el caligrama, justificando que, por circunstancias dadas en el centro no pudo desarrollarlas como requieren.

Al dirigirme al aula y observar sus prácticas, se evidencia, que la docente inicia con un breve saludo y una frase reflexiva, donde sus alumnos comentan sobre el contenido de esta, retroalimenta lo trabajado en la clase anterior, activa los conocimientos previos y muestra las competencias específicas que se trabajarán en el día. Finaliza con preguntas orales, dándoles la oportunidad de comunicar lo aprendido.

Me detengo un momento a observar los cuadernos de sus alumnos, los cuales demuestran que la docente diseña estrategias, para facilitar la producción escrita, ya que, a la hora de trabajar la tipología textual el informe de lectura en 1er grado, estos escriben un informe de lectura sobre el bullying y el consumo de la hooka.

De igual forma, para abordar el artículo expositivo en 2do grado, se evidencia que la docente realiza una actividad que les permite a sus alumnos trabajar la comprensión escrita, donde leen texto, y luego expresan con sus propias palabras de que trata, e identifican su idea principal y secundaria.

Al pedir las planificaciones a la docente, esta se dirige a su escritorio y la muestra, donde se aprecia unidad de aprendizaje con secuencia didáctica. Abordando los contenidos que el diseño curricular les facilita. Además, implementa el enfoque textual, funcional y comunicativo de la lengua, pues, utiliza textos para iniciar las tipologías textuales, donde sus alumnos relacionan lo leído con el contexto en que se desenvuelven, y a partir del mismo, producen oralmente.

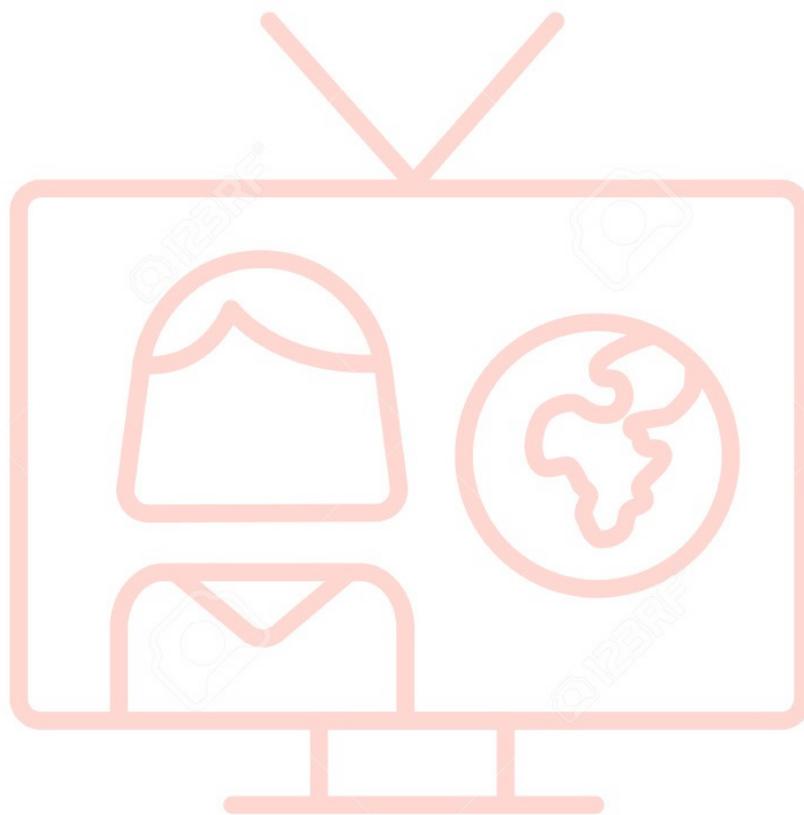
Es común ver, que a la hora de evaluar utiliza técnicas como: participación activa y la socialización, acompañadas de instrumentos como: rúbrica, lista de cotejo y prácticas, dichos estos y mencionados en sus planificaciones, no fueron mostrados en ninguno de los dos grados por parte de la maestra, durante mi visita por el centro, es decir que no se puede evidenciar si la docente los utiliza o no. De igual forma, hace uso de recursos como el internet, libros de textos y el celular. Sin dejar de darles seguimiento a los cuadernos de sus alumnos.

En definitiva, puedo decir, que la docente de 1er y 2do grado del área de Lengua Española del Liceo Ernesto Concepción Luciano, ha realizado una grata labor, trabajando acorde al diseño curricular, aplicando los conceptos correspondientes a los mismos y tratando de abordar todas

Reportajes

las tipologías textuales que este les ofrece, aunque a pesar del tiempo que dispone y de las dificultades que se han presentado durante este año escolar no le ha sido posible trabajarlas como se deben. Por lo que, se les recomienda al equipo de gestión del centro educativo, dar seguimiento a las planificaciones utilizadas por la docente, de igual forma, observar si la misma, está diseñando instrumentos de evaluación para sus clases, todo con el propósito de lograr un mejor aprendizaje y adecuado manejo del tiempo en sus prácticas.

Esto ha sido todo por el momento, desde el Liceo Ernesto Concepción Luciano, para Curso Final de Grado les reporta la Licda. Sudianni Delgado.



¡Atrévete a implementar el Diseño Curricular!

Me encuentro en el Centro Educativo Juan Pablo Duarte Jornada Escolar Extendida, ubicado en el distrito Municipal de Tireo al Medio, Constanza, con la finalidad de conversar con las docentes del Nivel Secundario del Primer Ciclo del área de Lengua Española, sobre la implementación del Diseño Curricular y el abordaje de las diferentes tipologías textuales trabajadas con los estudiantes. Socializando con las docentes de primero, segundo y tercer grado, observo sus planificaciones en las cuales se puede apreciar un buen dominio del área, un trabajo organizado y actualizado.

Se evidencia que el centro adopta el modelo de planificación, unidad de aprendizaje con secuencias didácticas, las cuales varían dependiendo la tipología textual a trabajar. Sus planificaciones presentan todos los componentes que plantea el diseño curricular: competencias fundamentales, competencias específicas, contenidos, estrategias, evaluación, indicadores de logros, las técnicas e instrumentos para la evaluación y los recursos utilizados.

Se observa que las tipologías están acordes a la secuencia que establece el currículo. Dentro de su plan de clase las actividades de enseñanza como las de aprendizaje están claramente identificadas.

Se puede apreciar al momento de presentar las actividades, que los estudiantes muestran interés, es común ver actividades novedosas y significativas como un reto para los alumnos, porque mantienen la motivación durante el proceso, quienes desarrollan competencias acordes al nivel en que se encuentran.

Para evaluar aplican los diferentes tipos de evaluación, en el inicio utilizan la diagnóstica para identificar los conocimientos que poseen los estudiantes, en el desarrollo la formativa donde toman en cuenta la disposición al asumir las diferentes actividades y finalmente la Sumativa donde se valoran los resultados de todo el proceso, con la cual obtienen evidencias del nivel de desempeño, dominio de los contenidos mediante las técnicas de la observación, la entrevista, la exposición y el registro anecdótico, utilizando instrumentos como registros, lista de cotejos y exámenes.

Se evidencia la utilización del enfoque textual, funcional y comunicativo como se observa en las planificaciones y en los cuadernos de los estudiantes, las tipologías abordadas están en semejanza y total concordancia.

La maestra del primer grado asegura haber trabajado las once tipologías propuestas en este grado e indica que las aborda según el orden que ofrece currículo, destaca la importancia de cada una, hace énfasis en “La guía turística” asegura que la utiliza para involucrar a los estudiantes con su contexto más cercano. Visita con los estudiantes lugares turísticos o representativos de la comunidad, los cuales deben realizar una actividad práctica, preparar una guía turística de los principales monumentos culturales del municipio, la cual es presentada en el salón de actos frente a representantes del centro educativo e integrantes del Ministerio de Turismo de Constanza.

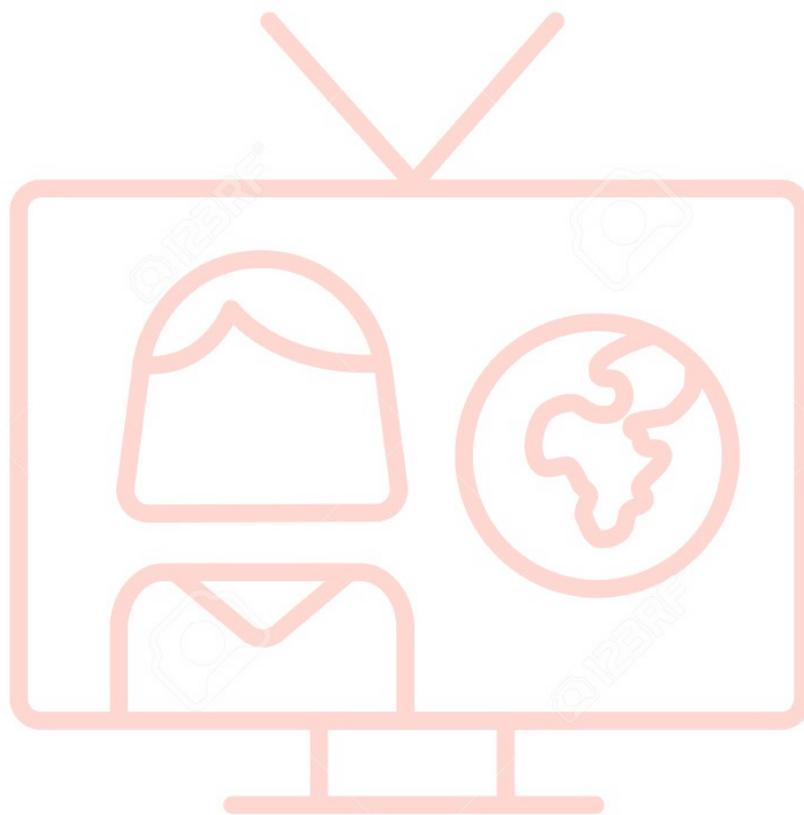
La maestra de segundo y tercer grado afirma haber trabajado las once tipologías propuestas en estos grados. Indica que en ambos grupos el informe de experimento es el texto que más llama la atención de los estudiantes, porque les permite crear y comprobar teorías, la utiliza para involucrarlos con su contexto. Propone que los experimentos se realicen con materiales del entorno, así, mientras la aborda pretende sensibilizarlos para que cuiden y protejan en medio

Reportajes

ambiente.

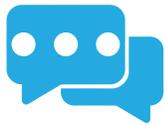
Es importante que el equipo de gestión de seguimiento a la aplicación del modelo de planificación. Es conveniente que los docentes del Centro Educativo Juan Pablo Duarte continúen propiciando actividades integrales para el logro de aprendizajes significativos, creando propuestas innovadoras acordes a los intereses de los estudiantes, para que puedan integrarse al proceso de una manera eficaz y efectiva.

Tania Ceballos





COMENTARIOS



Comentario

“Los Algarrobos También Sueñan”

La era de Trujillo fue sin duda uno de los períodos de gobiernos dictatoriales de mayor trascendencia que marcó la historia del pueblo dominicano en todos los ámbitos; políticos, sociales y culturales. Dando paso a las creaciones de grandes obras literaria que cuentan, desde el punto de vista de diversos autores, lo que se vivía en aquella época en nuestra sociedad. En la cúspide de la muerte del tirano, el país estaba en un ambiente de guerra, donde valientes dominicanos buscaban dar fin al régimen del dictador. Y es ese el punto de inspiración de Virgilio Díaz Grullon para escribir su novela “**Los Algarrobos también Sueñan**”. Este autor, nacido en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, reconocido como un gran escritor, educador, poeta y político. Expone en esta novela, parte de la realidad social del pueblo dominicano que inspirado por el deseo de liberar a su país de la opresión del dictador se lanzó a luchar al frente de las guerras defendiendo su soberanía nacional.

El autor utiliza como símbolo el algarrobo, conocido en los campos como el árbol de la sica en cajeta, de sabor dulce y agradable al paladar pero que al mismo tiempo emana un hedor que solo puede ser comparado con las heces fecales. El escritor relaciona a la población más humilde con el algarrobo, porque eso eran para el Tirano una sica en cajeta. Planteándonos una situación desde los montes de la cordillera central, a la sombra del algarrobo, los campesinos y valientes dominicanos soñaban por la derrota de Rafael Leónidas Trujillo, resaltando como muchos de ellos, pese a su miedo a matar y estar en medio de la guerra, se pusieron de pie entregando su vida por nuestro país.

La trama consta de diez capítulos iniciando el primero en la cima de un árbol de algarrobo, el escritor describe el árbol con una belleza inigualable y a su vez como un lugar conocido por Alberto, protagonista de la novela, pues el mismo dice haberse criado junto a varios árboles de algarrobos. En medio de la guerra inicia esta historia descrita por Virgilio Díaz Grullón con una estructura convencional. Esta novela relata cómo Alberto se encontraba en la cima del árbol de algarrobo haciendo vigilancia, cuando el Sargento Sención apretó el gatillo logrando derribarlo. Mientras va cayendo, en el trascurso de los siguientes capítulos vemos de forma retrospectiva las acciones y sentimientos que llevaron a este joven a la guerra como un sueño desde su infancia. Durante los apartados encontramos el deseo de libertad expuesto claramente por Alberto y la necesidad de igualdad que sentía nuestro país en medio de aquel caos de la dictadura.

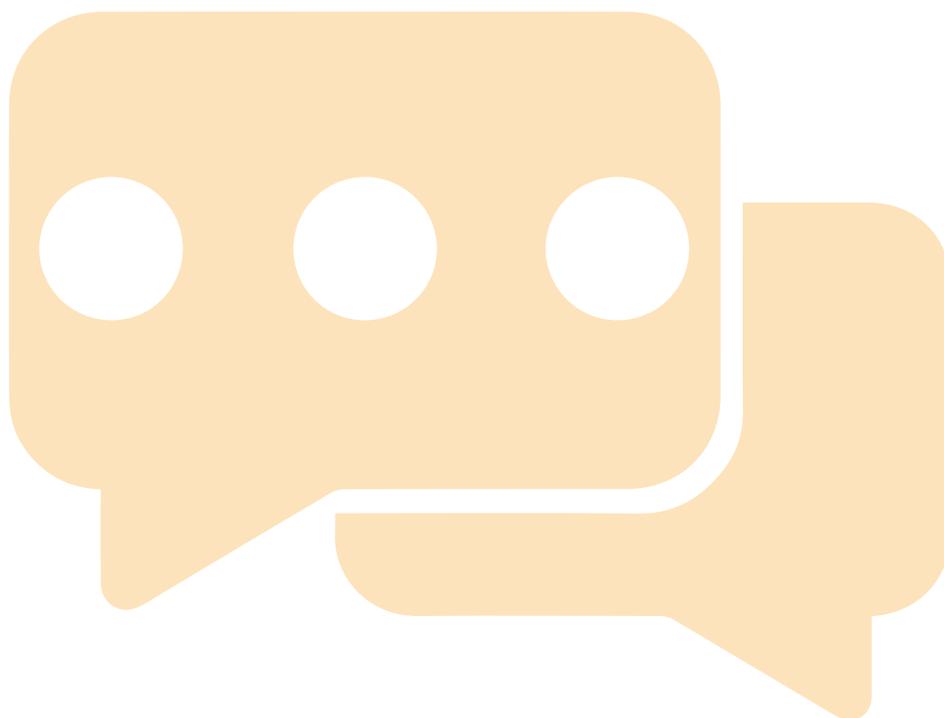
Esta novela contiene una trama psicológica envuelta en el contexto que se vivía en nuestro país en la era de Trujillo. Dejando una gran enseñanza sobre los valores de justicia que predominaban en toda la sociedad dominicana. Al mismo tiempo lleva a los lectores a preguntarse qué han realizado para alcanzar sus sueños, recordándoles lo corta que es la vida y lo fácil que se pierde. Presenta un ambiente de guerra en un país atado a un tirano. Como muchas veces estamos nosotros, en un ambiente normal, pero llevando muchas guerras internas, y tras la tiranía de los problemas que nos aquejan, mismos que nos llevan a luchar

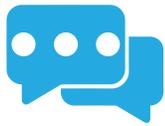




día a día. El escritor nos plantea en este texto que el tiempo pasa sin detenerse, igual que nuestras vidas, invitándonos a ser los protagonistas de nuestra historia, a reflexionar y afrontar que; aunque existan mil guerras y mil tiranos, la vida no te puede ser robada, por eso, este es el momento de ir tras lo que quieres ser y vivir aquello que sueñas para morir en la cima de tus triunfos.

Cabrini Guzmán Ortega





Comentario

La Vida No Tiene Nombre

Una novela de la colección testimonio (1965) escrita por el historiador, antropólogo y arqueólogo Marcio Veloz Maggiolo, dominicano. Siendo parte del vanguardismo de la época, muy conocida por la historia reincidida de un pueblo. Pertenece a la cumbre de la literatura histórica dominicana en el género narrativo. Narrada en primera persona.

Entiendo que, nos lleva a la abominable actuación de un pueblo contra sus iguales que solo luchaban por su liberación. Haciendo alusión a la hostilidad de un reducido grupo de personas para salvaguardar la integridad de todo un pueblo. Los desaciertos que tuvieron algunos tras ser linchados por sus opositores en la lucha. Aquí converge la deslealtad del pueblo a sus defensores con el deseo de poseer todo el territorio de los norteamericanos. El tema de la novela se reduce a los enfrentamientos de los dominicanos contra la intervención norteamericana y la traición social que sufrieron los gavilleros por liberar al pueblo.

Considero muy decepcionante ver la forma en que muchos han querido defendernos a lo largo de diferentes invasiones y militarizaciones en nuestro país y se han encontrado con la sorpresa de que nuestros iguales son muy serviles con nuestro verdugo. La historia se repite al pasar de los años; nuestra gente nos vende y venden su pueblo al mejor postor. Sin duda, es muy humillante y vergonzoso para una persona que se atreve a defender y liberar a una sociedad que solo piensa con miseria.

Pienso que, la obra es muy interesante por tener ese color real de las cosas que sucedieron; hace reflexionar en cómo es la vida porque algunos venimos con un destino marcado y nosotros decidimos qué giro darle a ese destino, como es el caso de Simián, que a pesar de la realidad que arrastraba, fue una persona dócil ante la vida, ya que no era dueña de sí misma; su hijo, que pese a la vida dura y difícil que le tocó, tenía una causa noble que entendía debía defender de una forma heroica. ¡Claro está! El camino no es recto. Hay muchas cosas incorrectas que tuvo que hacer para defender a los demás y defenderse así mismo. A pesar del corazón noble y bueno que tuvo, estaba lleno de mucho odio por la vida que él no escogió en sí mismo tener. Lamentablemente, ha habido muchas almas fuertes y valientes que se han arriesgado a defendernos, sin embargo, sus resultados no han sido del todo satisfactorios, tanto en el momento como a largo plazo. En fin, cada personaje tiene su carga con la que será objeto de críticas, y cada quien es objeto de su propio sentimiento.

Eleana Espinal



La Fantasma de Higüey

Desde épocas muy antiguas los escritores dominicanos nos han deleitado con sus flamantes novelas, algunas de ellas, describe las tradiciones, costumbres y épocas importantes de nuestro país, otras, denuncian problemas o hechos ocurridos en aquellos tiempos, con la finalidad de que salga a la luz pública y así todos pudieran conocer lo que estaba sucediendo en algún lugar de Republica Dominicana, como es el caso de la exitosa novela *La Fantasma de Higüey*, enmarcada entre los años 1857-1869, perteneciente al género narrativo, fue escrita durante el romanticismo y su autor es el grandioso escritor dominicano Francisco Javier Angulo Guridi.

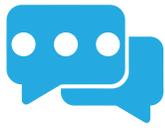
La acción central de esta obra se desarrolla en el mar de manera explícita y trata con tonos románticos el tema indígena junto al de la piratería. El autor utiliza un nivel de habla coloquial y diálogos directos entre los personajes. En los tres primeros capítulos la obra se encuentra narrada en primera persona, pues el narrador habla de sus recuerdos en Cuba, pero desde el capítulo cuatro en adelante el narrador cambia a tercera persona, porque hace una retrospectiva a los años 1,656 donde el Tío Bartolo es quien explica a Don Javier los motivos que tenía para no ir rumbo a la isla Saona por una ruin historia ocurrida en aquellos tiempos, la cual su abuelo le había contado cuando este era muy joven.

Esta novela consiguió llamar totalmente mi atención, ya que, con sus diálogos directos y la manera de contar la historia me mantuvo en expectativa porque quería saber quién era la famosa fantasma de Higüey y en que parte de la historia el narrador iba a mencionarla, es decir, me tenía ansiosa, porque no veía rasgos de ninguna fantasma y necesitaba saber la relación del título con el contenido de la obra.

Fue muy placentero para mí encontrar en la obra estas palabras del Tío Bartolo donde dice: **“Ante Dios no hay frente que no se postre, mirada que no se humille, labio que no module una mística alabanza”** lo que me lleva a pensar que la fe es la base de todo y que solo es posible percibir y adorar a Dios en la naturaleza.

Opino que el autor de esta novela se esmeró en utilizar diversas figuras literarias que da a la obra una calidad crítica que resulta muy placentera, para que así el lector ponga a volar su imaginación y pueda analizar claramente su interpretación. Así mismo, esta obra posee seis capítulos muy bien estructurados cargados de intriga y suspenso, además, por la manera en que se va contando la historia se puede apreciar claramente que la intención del autor era dar a conocer a todos lo que sucedía en aquellos tiempos en la Saona.

Por otra parte, se puede observar en la obra que lo mismo que sucedía en aquella época lamentablemente sucede en la actualidad, porque, así como se escondían aquellos piratas para quitarles sus pertenencias a los pasajeros, hoy día también se esconden los delincuentes para atracarnos y robarnos las prendas y todo lo que tenemos de valor en ese momento y peor aún, son capaces de matarnos por conseguir lo que quieren, como



Comentario

en el caso de Lidia la hija del pirata Morgan que fue capaz de matar para conseguir el amor de Tuizlo, pero todo le salió muy mal por el plan macabro que inventó Cayetano.

Por último, esta novela deja como enseñanza que debemos creer en Dios sobre todas las cosas y ser humildes como lo demostró ser el Tío Bartolo, que, a pesar de su pobreza y precariedades, vivía una vida llena de felicidad y tranquilidad. Además, debemos trabajar para conseguir las cosas honradamente, no atracando y asesinando personas para quitarles sus pertenencias.



Le exhorto a todo el público leer esta estupenda novela, ya que, es interesante llegar a conocer a fondo lo que en realidad quería comunicar en aquella época tan importante autor como lo era Angulo Guridi. Esta obra nos deja enseñanzas que nos servirán para ponerlas en práctica en nuestras vidas y por supuesto no se puede quedar la intriga, el suspenso y la trama que transmite la misma. Si la leemos de manera atenta, podemos analizar preguntas como, por ejemplo: ¿Por qué el Tío Bartolo no quería ir rumbo a la Isla Saona? ¿Quién era la Fantasma de Higüey y qué papel juega dentro de la historia? ¿Por qué Lidia le dio muerte a Tuizlo si ella decía amarlo tanto? ¿Qué pasó con Lidia después de matar a su amado? Podemos dar respuesta a estas y otras preguntas si leemos y analizamos bien esta interesante novela.

Elisa María Ramos Hernández



“El Jefe Iba Descalzo”

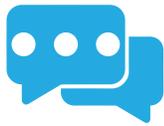
A partir del año 1930 se verifica en la historia de la República Dominicana una reestructuración del orden en la vida social, cultural y política, como resultado de la adquisición de la presidencia del dictador Rafael Leónidas Trujillo Molina, quien presidió el destino de cada persona de la nación con la peor tiranía de nuestra historia hasta el año 1961 cuando sucumbió ajusticiado.

Sabiendo esto y tomando en cuenta que Marcio Veloz Maggiolo, escritor de la novela nació en el año 1936 en Santo Domingo, por lo que es fácil deducir la razón por la cual opta por escribir esta novela de índole histórico. De la misma, puedo inferir que narra la historia del hallazgo de las botas preferidas del dictador en un vertedero en la ciudad de Santo Domingo por un trabajador humilde del cabildo.

Esta novela me indica datos interesantes de la historia dominicana y de la vida cotidiana del dictador, como su personalidad, sus gustos y preferencias; de igual modo se hace notar la presencia de un personaje muy importante en dicha novela que cuenta lo esencial de la trama, así como también es el símbolo (para algunos) de la salida de la miseria en que vivían, mientras que para otros representa el remordimiento, la perturbación y las ganas de morir. Con respecto a la manera de escribir del autor, me gusta el lenguaje llano con el que Maggiolo toma la narración de esta novela como instrumento para ilustrar a los lectores la ambientación de una época importante de nuestra historia. En esta incluye las circunstancias de la toma del mando de Trujillo, los años que gobernó y los detalles de su ajusticiamiento desde otra perspectiva.

Me sentí cautivada por el hecho de que el autor optó por realizar la novela utilizando capítulos alternados para contar las tramas, por tal razón considero de vital importancia la lectura atenta de la misma.

Eslanne Genao



Comentario

La Mañosa

El régimen de Trujillo, fue la llama motivadora de inspiración de varios escritores de la época, los cuales aprovechaban ese escenario para expresarse y plasmar sus sentimientos y los del pueblo en general con palabras alusivas a las injusticias y aberraciones cometidas por las autoridades. Fue escrita por el dominicano Juan Bosch Gaviño, data del año 1936.

El título guarda relación con el contenido, porque el término simbólico se refiere a las mañas de los gobernantes y a las del animal mismo. Esta obra literaria pertenece al género narrativo, forma parte del movimiento literario contemporáneo, la cual es narrada en primera persona, en donde se recrea un periodo desde 1938 hasta 1960, su estructura presenta un cuerpo organizado en dos capítulos. El tema a tratar es el entorno social en aquellos tiempos de guerras civiles como consecuencias del gobierno de Trujillo y recrear las revueltas armadas.

En esta novela histórica, *La Mañosa*, es una mula que forma parte de la producción, contada por un niño, la cual adquirió la familia de éste, en tiempos de la tiranía de Trujillo, en donde todos los pobladores dominicanos eran víctimas de las fuerzas opresoras del régimen. Las comunidades decidieron ponerse a las atrocidades de los gobernantes, por sectores se fueron sumando a la revuelta, dejando al pueblo temeroso, con hambre, sin hogares y con luto. En el relato, no es la mula en si el personaje principal, sino que el autor emplea el significado de la palabra para referirse a las mañas de los gobernantes a oprimir, llenar de dolor, muerte y pobreza a los pueblos marginados; considero también que se refiere a las mañas de los pueblos al no elegir bien a los gobernantes, para que siempre pase lo mismo y dejarse pisotear.

En el desarrollo, se puede apreciar que los personajes principales son Juan, Dimas y Don Pepe. El autor utiliza un lenguaje llano, de fácil interpretación. Asimismo se evidencia el uso de diferentes figuras literarias, dentro de las que más abundan están la metáfora, símil o comparación y descripción. Está escrita en tercera persona y el tipo de narrador es omnisciente.

Esta historia deja entendido que desde varias décadas atrás los gobernantes han oprimido al pueblo, olvidando la clase vulnerable lo que le hacen las autoridades, dando a entender que los políticos solo se acuerdan de los pobres para conseguir sus votos, confirmando que el pueblo es quien paga las consecuencias de los malos gobernantes, pues los humildes, justos y oprimidos se unen en un sentimiento de solidaridad en una misma causa.

Opino que el relato se repite hasta nuestros días, en el sentido que los humildes estamos sujetos a los abusos de los gobernantes, ya que por largo tiempo casi todos los dirigentes del país han buscado el bienestar propio y no el del pueblo en general.

Esmaily Carmen Cabreja



Baní o Engracia y Antoñita

República Dominicana es un país de grandes historias, gente buena, carismática y pueblos hermosos, tomando en cuenta estos elementos a través de la narración el autor resalta la belleza, algunos atractivos, costumbres y vivencias del pueblo de Baní en una época muy remota, pero interesante de la historia de nuestro país. Bajo el título Baní, una de las ciudades más importantes de la región sur que se destaca por su desarrollo cultural y económico, el escritor, político y pedagogo, Francisco Billini nos presenta valores imprescindibles del ser humano como la humildad, empatía, el respeto y la honestidad los cuales son muy característicos en esas personas que viven en algunas de las zonas rurales de nuestro país.

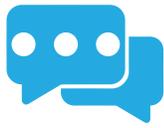
Considero como un bonito gesto que mediante esta historia el autor destaque parte de esa belleza que caracteriza a uno de los pueblos de nuestra amada república y sus tradiciones. Busca darnos a conocer que desde tiempos pasados nuestro país se ha caracterizado por tener gente luchadora, de trabajo y humilde, también enfatiza en lo oscuro y agitante de la vida política, el odio, la intriga, la pureza, inocencia, inteligencia y belleza de esa mujer de aquellos tiempos que con su dulzura y amor alegraban corazones. Las dos protagonistas de la historia representan esa mujer dócil y valiente que en la actualidad aún perduran y la podemos encontrar en cualquier rincón de nuestra nación.

Las situaciones difíciles y la felicidad siempre estarán presentes en nuestras vidas, a sabiendas de esto en cada uno de los capítulos de esta interesante trama dichos momentos no pasaron por desapercibidos ya que forman parte de nuestras vivencias y para bien o para mal debemos enfrentarlos. Todos tenemos un momento histórico en la vida, todos hemos experimentado el dolor y el desamor de alguna u otra manera, creo que la mejor forma de enfrentar circunstancias es reconociendo y superando cada etapa como lo hicieron las protagonistas de la novela, esas circunstancias por las que atravesaron en el pueblo de Baní hicieron de ellas mujeres preparadas y fuertes, así como los embates de la vida nos hacen sabios y valientes a pesar de que la soledad llegue a invadir nuestra existencia.

En otro orden, considero interesante que la estructura sintáctica y gramatical mantuvo un ritmo coherente, las transiciones en los cambios de cada capítulo en todo momento retomaron su matiz y temática sin perder coherencia. Imperó el uso de un lenguaje adecuado a la época y el ambiente en que se desarrolla la historia. El autor siempre mantuvo un orden lógico con la primera persona, persona gramatical en que se expone la novela. Asimismo recurre a recursos y figuras en las que se ampara el lenguaje para expresar algo más allá de lo que nuestros sentidos a simple vista o tacto pueden experimentar. El título y el contenido guardan relación, ya que en todo momento se enfatiza en esa topografía del pueblo de Baní y las vivencias de las protagonistas. Con respecto al fondo, fácilmente se puede comprender ese mensaje que transmite el autor. Motiva al lector a continuar leyendo hasta el final sin querer perder un momento por todo lo que encierra la trama en cada uno de los capítulos correspondientes.

Finalmente, invito a leer esta novela, ya que de manera puntual se resaltan esas partes atractivas de uno de los pueblos de nuestro país, lo versátil y tradicionalista de nuestra gente, historias y vivencias que como marca país nos identifican, además es un eslabón que implícitamente nos invita a analizar que tanto queda de ese Bani de 1892 que cuenta el autor y que ha cambiado desde aquella época hasta la actualidad.

Frank F. Rodríguez



Comentario

En El Tiempo De Las Mariposas

En El Tiempo De Las Mariposas, es un libro conmovedor, donde la fluidez de la lectura nos puede arrancar sonrisas, lágrimas y una infinidad de sentimientos, una novela que enamora al lector y despierta el interés, de conocer la historia de un pueblo a través de los libros. Cabe destacar que, cuando se habla de mariposas, se espera ver un insecto lepidóptero en estado perfecto, pero en esta oportunidad vemos unas mariposas de pasos firmes y valientes, capaces de ir más allá con sus ideales y dejar una marca en la historia dominicana.

Julia Álvarez autora de la novela, es una dominicana por igual, con vivencias de esa época, y quien, a pesar de ir a vivir a los Estados Unidos con solo 10 años de edad, se mantiene fiel a la historia de su pueblo, regalándonos la verdad literaria de las mariposas.

Esta novela, en su mayor parte, está ambientada en un sector rural de la provincia de Salcedo, Ojo de Agua. La cual, atrapa al lector y resulta inevitable la lectura completa de todas sus páginas. Lo que indica una gran virtud de la autora, en la valoración de la historia dominicana, al escribir un relato basado en la vida real.

La obra además de tener un logro que va más allá del plano dominicano, expresa en las narraciones la historia de tres hermanas que constituyen una vivencia humana cruel que ha permanecido durante casi 6 décadas, y se ha extendido hacia nuevos horizontes.

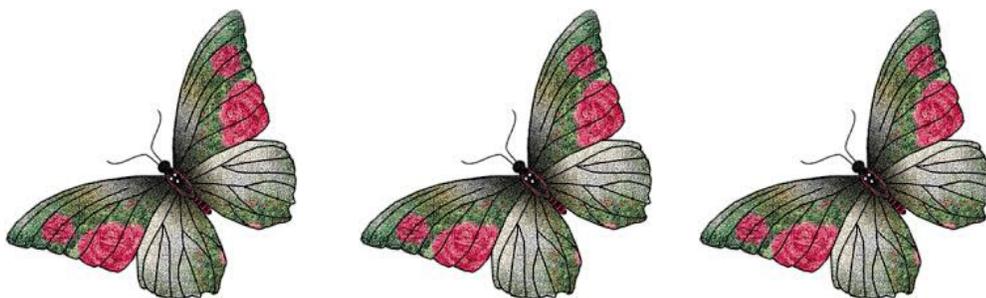
En la novela cada una de las hermanas Mirabal tiene sus características distintivas, con un deseo en común. Minerva, por ejemplo; una mujer aficionada con la lectura, de sangre rebelde y sensible a la injusticia, fue la primera de sus hermanas en unirse al movimiento opositor. Mientras que, Patria, de fe inquebrantable, se une a la lucha a través de la iglesia. A su vez, María Teresa arriesgada y de ideas claras, ingresa al movimiento opositor a través del amor. Por otro lado, observando y apoyando a sus hermanas se encuentra Dedé, como un diario abierto ahí estaba ella, permitiendo conocer cada detalle íntimo de la familia, aquello que no se dice, aquello que el gobierno quiso encubrir, Dedé lo expresa a través de su diálogo con Álvarez, que quedo viva para dar a conocer las historias de sus hermanas.

Las mariposas, tres hermanas víctimas de un gobierno sanguinario dirigido por Rafael Leónidas Trujillo, las mismas cuyos cuerpos sin vida fueron encontrados destrozados en el interior de un Jeep en el fondo de un barranco entre Santiago y Puerto Plata, dos provincias de la región norte de la República Dominicana.

Considero bien estructurada la obra, pues cada hermana tiene espacios dentro de la misma, con diarios y diálogos protagonizados por cada una, tan entrañables como conmovedores. Una historia muy abarcadora, y que, aunque hay detalles en el libro que pueden llegar a cansar al lector, minoría de estos son necesarios para entender la historia.

La novela de Álvarez, nos permite hacer conciencia sobre nuestro compromiso con la sociedad, y aunque haya trabas, nunca debemos desistir de nuestros sueños y más si esos deseos van más allá con el fin de lograr un bien en común: la libertad de expresión.

Johania Vargas





Guanuma

De ascendencia cubana, Federico García Godoy, junto a su familia llega a República Dominicana como consecuencia de la revolución que se produjo 1868 en su país natal. Es en nuestra nación en donde pasó la mayor parte de su vida y donde forjó su carrera literaria. Dicho de otra manera, él era un escritor que se valía de las formas literarias para manifestar sus ideas políticas. Sin embargo, es necesario decir que, este novelista es uno de los pocos en representar las diferencias de las clases sociales que había en el país en ese entonces.

Guiado por sus ideales y sus convicciones el autor se vale de un momento histórico en el que imperaban las fuerzas militares y de forma novelesca nos narra de manera sencilla una serie de acontecimientos que en esta obra son valorados como históricos, pero que eran contemporáneos al autor que, sin aires de grandeza algunos, se vale de recuerdos y testimonios, entregándonos así toda una serie de relatos propios de esa época de nuestra historia.

Al trabajar con una historia política que era sectorizada dado a los ideales nacionales que imperaban en ese momento y que habla a la nación, hace que estos sean relatos vistos como metarelatos nacionales, por lo cual pienso que esto lleva a las personas a reconocerse en esos planteamientos expuestos por el autor.

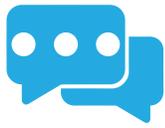
Por la manera en como son presentados los sucesos capítulo tras capítulo, considero que García Godoy, al menos en esta obra, no buscaba mostrarnos una composición de carácter artístico, sino dejar que sus ideas de nuestra república fueran las que destacaran.

Es evidente que el personaje histórico relevante de esta obra es Pedro Santana, mientras que la ciudad que se presta como cronotopo resulta ser Santo Domingo. Es bajo el manto del Gobierno Restaurador que vamos a encontrar las conversaciones que nos muestran como Fonso Ortiz (personaje ficticio) se escabulle en el campamento que mantenía Santana en Guanuma.

Gracias a que no hay un interés marcado de parte del autor en poner la narración en los personajes, sino en enmarcarlos bajo los parámetros de los acontecimientos mismos, es que veo en Fonso Ortiz la explicación de los hechos que van coordinando los nexos que dan espacio al desarrollando la novela. La contra parte femenina es muy bien representada en Rosario Ordóñez, que a mi entender es un símbolo representativo de la tierra porque su aparición se da al principio y al final de la obra, considero que es más un signo por el hecho de que no se ve una participación activa en la lucha que ocupa a los demás personajes dentro de la historia.

Al ser un hombre que pasó tiempo en varias ciudades de nuestro país García Godoy plasma su permanencia en ellas narrándola a lo largo de toda la historia de la novela. Lo hace en primera persona y por la manera en que lo expone, me da la idea de que quiere que lo confundamos con el narrador. Por lo que no me cabe duda de que la convergencia de los argumentos sea hecha desde el plano del autor.

Cabe decir que hay ausencia de una exposición de diversas perspectivas porque, en su interés reflexivo, el autor no da espacio a las conversaciones entre los personajes. Por otra parte, los personajes permanecen proyectados para abrir paso a las circunstancias y



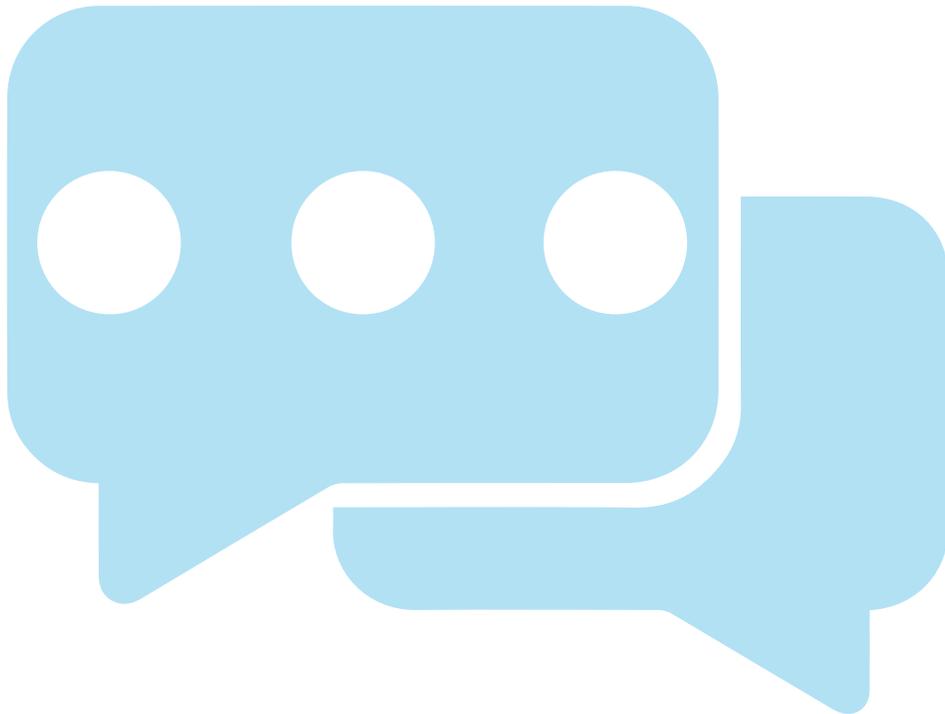
Comentario

a los planteamientos que coordinan la novela, por lo que, no se distinguen más que como elementos permanentes de una historia narrada.

Por lo demás, el estilo de la novela, aunque sin muchas complicaciones, me permite darme cuenta que fue bien pensada; su argumento es natural, los personajes históricos son presentados con firmeza y el ambiente está bien reproducido.

Esta novela de Godoy, abre el espacio a que podamos releer un momento histórico de nuestra nación y así adquiramos conciencia del gran compromiso que descansa sobre nuestros hombros como ciudadanos de un país que ha crecido a base de luchas y sacrificios. Por tal razón, considero oportuna la lectura atenta de esta novela.

MANUEL FERNANDO REYES VALERIO





La Ciudad Romántica

La Ciudad Romántica es una novela que nos muestra una parte de nuestra historia y de las cosas que hemos vivido y seguimos viviendo como lo expresa su autor Tulio Manuel Cestero quien nació en la República Dominicana el 10 de julio del 1877, y decide desde muy joven hablarnos sobre la realidad que se estaba viviendo en ese entonces, ya que las cosas se rigen por poderes políticos y aunque tenemos derechos de expresarnos, decir lo que sentimos y queremos en muchas ocasiones se observa como los políticos influyen, la delincuencia persiste, las injusticias la vemos a diario, por tal razón debemos luchar por nuestros ideales y no olvidar nuestra historia.

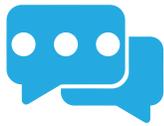
Cada vez vivimos más inseguros en la sociedad, queremos realizar nuestros sueños, y a veces, para obtener un empleo se debe tener influencias políticas. Cada persona busca lo que desea sin pensar en quien va a pagar las consecuencias y es muy triste que en nuestro país persistan estos problemas, aunque en este tiempo tenemos más democracia, hay muchas cosas que continúan igual: las mentiras, la necesidad de dinero y el deseo de poder, a pesar de ello, tenemos un país hermoso que sigue con su bella historia, cultura y con el buen deseo de salir adelante.

Existen crímenes que a semejanza del gobierno de “Lilís” se quedan en el olvido porque las personas con poderes hacen lo posible por encubrir o culpar a otros, quedando libre los verdaderos responsables. Hay quienes aún creen en la justicia y la honestidad del gobierno, porque a pesar de todo lo que pasaba en el desarrollo de la novela el autor se refería a nuestra sociedad como algo lindo.

El país era tan inestable políticamente que la única forma de organizar el Estado era con mano dura y esto trajo como consecuencia la dictadura de Ulises Heureaux. A algunos les gusta mantenerse alrededor y moverse en los mismos círculos que el tirano para salir beneficiados con su favoritismo. Cuando Perdomo fue condenado a muerte él esperaba un milagro y muchos creyeron que “Lilís” no iba a permitir que le condenaran ya que era una columna importante del gobierno, cuando llegó la hora “Lilís” le dio la espalda a Perdomo y dejó que la ley se le aplicara como a cualquier otro ciudadano, esto no era por justicia sino por beneficio propio.

Si la sociedad hubiese desarrollado un carácter determinado y una conciencia nacional justa, el país habría podido evitar tiempos difíciles, sin embargo, el dominicano suele dejarse llevar por la pereza y le gusta las cosas fáciles. Una persona pasiva y de carácter débil sigue el ejemplo de otros, si alguien hace algo indebido pero beneficioso para los intereses de otros, ellos lo aplauden y cuando es hora de condenar el delito, todos los que aplaudieron callan, critican o juzgan.

Marisely Fernández



Comentario

Over

Tomando en cuenta la miseria vivida en República Dominicana alrededor del siglo XV, Marrero Aristy a través de su obra *Over* se traslada a aquel período para contarnos la cruda realidad que se vivía en nuestro país, la cual encierra en sí una época cruel, comandado por los gringos y aplastado por sus avaricias, donde la miseria va arrastrando con cada cosecha todos los sueños de los empleados, llevándose con ella sus energías, presencia y suspiro, hasta convertirlo en guarapo y dejarlo sin aliento. *Over*, la cruda realidad del pago de quienes comprometen su sueldo antes de la fecha estipulada para cubrir sus necesidades básicas.

Over convierte a Marrero Aristy en uno de los mejores escritores de la primera década del siglo XX. La obra está desarrollada en tres capítulos, con un orden lineal a lo largo de toda la historia, la cual la hace más interesante. Además en ella se ve reflejada parte de la experiencia de vida familiar del autor.

Daniel Compres el personaje principal de la obra, el cual Marrero describe como un hombre decepcionado, indignado de ver como todo el país era arropado por el peso y la destrucción que emanaba de las chimeneas de las industrias azucareras, dolido de ver como los gringos se apoderaban de todo, explotando nuestras tierras, sus habitantes y su esencia; y a todas las personas entregados a hacer cualquier cosa para sobre vivir, aunque el costo de quitarse el hambre fuera tan alto.

Esta era la triste realidad de ese entonces, donde ser dominicano no servía de mucho, pues al igual que los negros, cocolos y demás eran tratados como máquinas. Penosa situación que hasta en el actual momento deja mucho que decir, ya que a pesar de que hayan transcurrido tantos años vemos como las mayorías de las empresas, las mineras y demás industrias dominicanas son encabezada por extranjeros, y los dominicanos por necesidad de empleos nos vemos obligado a destruir, explotar y contaminar, hasta hacer huelga para que empresas no cierren a pesar de ver cómo estas van hundiendo el país, como es el caso de Loma Miranda, que una gran mayoría de personas por necesidad de empleo hicieron revuelta para que se explotara este patrimonio nacional.

Durante la obra Marrero hace uso de varios recursos estilísticos, los cuales además de embellecer, le dan un sentido único a la historia, aclarando y resaltando parte de su trama, lo que la hace más interesante; con expresiones claras y precisas a la hora de hablar. Aquí es donde se ve el cuidado y la delicadeza con que son abordadas las problemáticas de la obra, desde diversos puntos y tratando de que el discurso pueda llegar a los diferentes lectores, sin importar su nivel de lengua.

Resulta conmovedora la problemática de Daniel, aquel hombre que se convirtió en esclavo de su conciencia, impidiéndose hasta el descanso, solo por pensar en el futuro que le esperaba si las cosas se le saliera de control. Lamentablemente esa situación de Daniel nos deja mucho que decir, ya que al igual que él en todos los tiempos hay personas que no sabemos vivir, que nos aferramos tanto al fracaso, que no nos lanzamos a abrazar la vida, preocupándonos más de lo que nos ocupamos y en ocasiones terminamos acabando hasta con nosotros mismo.

Considero que esta novela trasciende la época, ya que es parte importante de nuestra historia, con una triste situación que de una manera u otra marcó nuestros antecesores, parte de la realidad vivida y que no hay que ir muy lejos para ver persona en la misma condición; además deja mucho que decir. Aunque es una obra con un alto valor histórico, pienso que podía tener un final más interesante, donde no se deje tanta intriga, ya que por su final todo se ve como si la historia continuara.

Marlenny Capellán



El oro y la paz

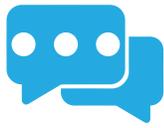
A lo largo de nuestra vida hemos observado como la ambición y avaricia de las personas lo han llevado a tomar las peores decisiones, con tal de obtener más de lo que realmente necesitan, esta es la historia que plantea el reconocido y emblemático autor Juan Bosch en su novela *El Oro y La Paz*, recordando así que Bosch es uno de los más importantes autores de la República Dominicana el cual busca resaltar en sus novelas y cuentos las vivencias sociales de algunos países como es el caso de esta historia, destacando que con esta ganó el reconocido premio Manuel de Jesús Galván de Literatura en el 1975.

El Oro y La Paz, posee una trama muy envolvente y llamativa en la que se cuenta la historia de Pedro Yasic, siendo este un chileno que se dirige hacia Tipuaní lugar localizado en Las Selvas Amazónicas de Bolivia, donde por orden de su tío, se encamina hacia la orilla del río donde se supone que hay oro, al encontrarlo comienza una travesía para no despertar sospechas de la extracción. En el transcurso del desarrollo de la novela se observa enemistad, envidia, ambición, pero también amor el cual se veía profesado por Sara hacia Pedro, siendo la única que al final se quedó cuando no tuvo nada. Promoviendo así que lo más valioso que ni todo el dinero del mundo puede comprar es un amor sincero y leal.

Lo que me lleva a considerar que en la actualidad no estamos lejanos de esta situación, pienso que todos conocemos a algún Pedro Yasic o quizás nosotros mismos lo somos. No apreciamos lo que es verdaderamente importante y buscamos lamentablemente cosas vanas las cuales son efímeras. También vemos como la ambición hoy en día lleva a las mujeres a operarse el cuerpo, para ser ese estereotipo que plantea la sociedad, buscando alcanzar un buen partido que le facilite la vida económica, por otro lado, a los hombres queriendo poseer más de lo que realmente necesitan sin importar las consecuencias para obtener a ese tipo de mujer, todo por culpa de vivir en la época del envase y la vanidad.

Es importante recordar también que la República Dominicana está llena de Pedros Yasic en su poder, buscando estos solamente su beneficio donde no les satisface un sueldo millonario además disfrutan de la sustracción del dinero del pueblo que con mucho esfuerzo produce la sociedad e inquiriendo siempre en la obtención de más riquezas. Con esto secundo lo que plantea el autor Virgilio Díaz Grullón en unas de sus obras, el cual expresa que el pueblo dominicano ante el gobierno sigue siendo una sica en cajeta, donde la ambición y ganas de poderío son más fuertes como lo presenta Bosch en *El Oro y La Paz*.

Paola Coste



Comentario

El Montero

Si queremos conocer el ambiente que se vivía en aquellas épocas, es necesario adentrarnos de manera especial en la vida del campo dominicano, y para esto, no encontraremos nada mejor que la prestigiosa novela “El Montero”, perteneciente a los extensos escritos del autor Pedro Francisco Bonó, siendo reconocido como uno de los principales sociólogos dominicanos.

Gracias a sus aportes literarios, con su distinguida novela “El Montero”, es destacado por ser conocedor de las costumbres dominicanas de su época. Fue publicada en 1856, y pertenece al género narrativo, con especie de novela, formando parte del Romanticismo dominicano de idea costumbrista. Es una obra llena de abundantes detalles, los cuales dan a conocer las adversidades de los campos dominicanos.

Se utiliza un estilo sencillo y un nivel de habla coloquial, debido a que, se emplean palabras que les dan un tono campesino al escrito, como es el caso de: seto, machete, barbacoa, bohío, hamaca, pipa, chamarreta, jícaras...

El autor se muestra como un narrador omnisciente, es decir, que cuenta la historia en tercera persona, pero conoce todos los detalles que suceden en la misma. Los hechos que se desarrollan mantienen una disposición convencional, estructurados en doce capítulos, donde se presenta un orden ascendente hasta llegar al desenlace de la historia. Estos, se llevan a cabo en un lugar conocido como Matancita, resaltando un ambiente pobre, con dos o tres casas aisladas.

Sin dudas, el autor da a conocer las tradiciones, costumbres y mentalidades campesinas de la época en que vivió. Por lo que, describe con admiración la vida mísera de la gente del campo, en especial de los monteros. Resalta sus tradiciones transmitidas de una generación a otra, así como su baile “el fandango” conocido como mil danzas diferentes y que siempre culminaba en tragedia.

A pesar de la pobreza y el modo de vida de los habitantes, El Montero muestra un amor puro y verdadero como el de Manuel y María, viéndose reflejado en esta parte de la novela: La vista de María le había causado una agradable impresión, esta impresión fue prontamente trocada en un ardiente amor, que no encontró dificultades en ser correspondido. Es decir, que sólo bastó con la llegada de Manuel para que ambos quedaran completamente enamorados.

Además de esto, se da un amor obsesivo y egoísta como el que sentía Juan por María, el cual, pretendía que le fuera correspondido por las buenas o por las malas sin importar el daño que le podía causar a la misma.

Desde mi punto de vista, considero que Bonó ha hecho un excelente trabajo con su producción. En primer lugar, porque relata de una forma tan profunda que me ha mantenido ansiosa a esperas de lo que va a suceder en la historia. En segundo lugar, realiza una mezcla de sentimientos, en conjunto con valores positivos y negativos como son: honestidad, humildad, egoísmo y enemistad. Estando visualizado en cada uno de los personajes que forman parte de la historia.

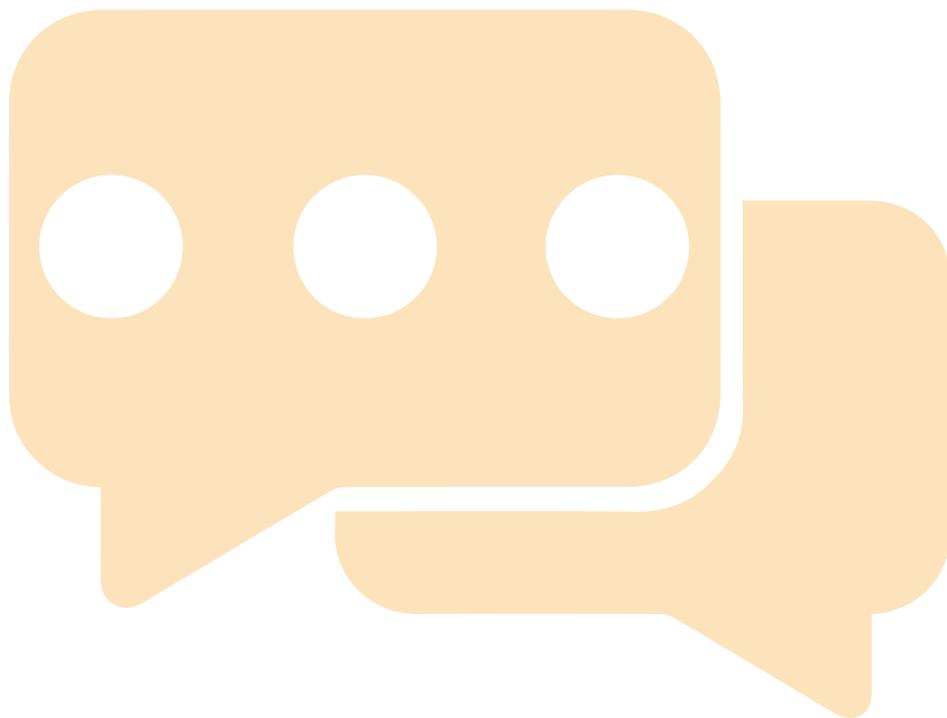
Pienso que el autor da la oportunidad a todo tipo de lector de penetrar en la obra, hasta

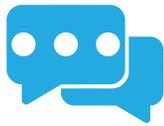


trasladar su mente a aquellas épocas que reflejan el modo de vivir y de pensar de esas personas, donde los campesinos carecen de recursos económicos, debido a la miseria que abunda en su entorno.

En definitiva, su contenido, resulta muy interesante pues, gracias a ella, hoy puedo tener conocimiento de cómo era la vida en aquellos tiempos, incluyendo su forma de pensar, vestir y vivir, donde no existía la tecnología y que los trabajos se basaban en la caza de jabalíes, resaltando las costumbres que poseían, considerando como sus mayores tradiciones, el baile del fandango y los paseos por los lugares cercanos cuando se realizaba un matrimonio.

Sudianni Delgado Candelario





Comentario

La Sangre

La Sangre es una novela del autor dominicano Tulio Manuel Cestero la cual aborda una temática, que históricamente estuvo presente en la sociedad dominicana, es decir, trata la situación socio-política vivida durante la dictadura de Ulises Heureaux, hechos que transcurrieron posteriores a su muerte, acontecimientos comprendidos entre los años 1886 y 1916.

Toda dictadura desencadena una serie de sucesos que lamentablemente conllevan a muertes, abuso de poder, sobre todo dejan una sensación de impotencia e inestabilidad social impresionante. Sin duda, describe sucesos, escenas desgarradoras de un pueblo oprimido, además, presenta las situaciones sociales propias de la época en que se desarrolló la obra, exponiendo la vida de quienes se oponían a la dictadura.

Es una novela con alto valor histórico, a pesar de ser eminentemente social, se convierte en un eslabón para la indagación y análisis, debido al contexto histórico que envuelve la trama. Está estructurada en veinte capítulos cargados de incertidumbre, angustia y desesperación por parte del pueblo dominicano, donde el autor de manera cuidadosa utiliza un estilo sencillo, claro y preciso, para llegar a conmover los sentimientos patrióticos de cada persona que lea la obra.

Utiliza un lenguaje coloquial, como se puede observar en los diferentes contextos y la época donde se desenvuelve la trama, se desarrolló en un ambiente de dictadura, por consiguiente, asesinatos, presos políticos, rechazo al régimen y una serie de sucesos que de manera contundente marcaron un antes y un después de la muerte de Lilís.

Es narrada en tercera persona. El tipo de narrador es omnisciente por la forma en que son contados los hechos, al inicio el autor hace una retrospectiva de la vida del personaje principal, para que el lector comprenda mejor la trama que se desarrolla en la novela. Hace un retrato del personaje principal describiendo sus características, con la finalidad de dar una mejor expresividad y comprensión de la obra.

Envuelve la realidad socio-política imperante en la época, el clamor de un pueblo oprimido y subyugado a la voluntad del tirano. Muestra un trasfondo que se sumerge en ambientes políticos inestables, confusos e inescrupulosos, algo no muy alejado de nuestra realidad actual. Personas que luchan por una causa, pero solo pensando en el beneficio personal, y que esta le pueda generar económicamente, no pensando en el bienestar del pueblo.

Considero que “La Sangre” aparte de ser una novela histórica-social nos ayuda a tener una visión más amplia de lo que significa un gobierno dictatorial, entender de manera amarga las consecuencias que deja una dictadura, sobre todo impotencia al ver como en pie de lucha hombres y mujeres ofrecen sus vidas para alcanzar la anhelada libertad.

Por consiguiente, toda persona interesada en la literatura, la historia y la política debe leer esta majestuosa novela, ya que, es considerada una de las obras cumbres escrita por Cestero, porque denuncia de manera clara y directa problemas socio-políticos durante la dictadura de Ulises Heureaux, que marcaron de manera atroz la historia dominicana.

Tania Ceballo

Amalia Alcez García



Nació en una comunidad rural llamada El Zapote, municipio de Cabrera en la provincia María Trinidad Sánchez de la Republica Dominicana el 17 de mayo de 1977, siendo el segundo de cinco hermanos, nacido del matrimonio entre Francisco Alcez y Enedina García. Realizó sus estudios primarios en la escuela pública Aurelina García y concluyó los estudios secundarios en el Liceo Miguel Yanguela.

En el año 2000, se traslad a la provincia de Santiago para iniciar sus estudios universitarios. Se matricul en la Universidad O&M para cursar la carrera de educació menci letras, obteniendo este título en el 2004. En el año 2012 culminó su Maestría en Lingstica Aplicada a la Enseñanza de la Lengua Española en el Instituto Superior de Formació Docente Salome Ureña (ISFODOSU), Recinto

Luís Napoleón Nez Molina.

Ha realizado diplomados en: Ciencias de la Naturaleza para Educadores; Educaci Superior a Distancia; Enseñanza y Evaluaci Orientada al Aprendizaje y Desarrollo de Competencias; Género, Educaci y Desarrollo; Planes de Mejora. En el área de educació ha laborado en las siguientes instituciones: Centro APEC de Educaci a Distancia (CENAPEC), Colegio Episcopal La Anunciaci, Colegio Mi Rosal Infantil y Liceo Víctor Manuel Espaillat.

En la actualidad se desempeña como Técnico Distrital asignado al Distrito Educativo 08-04 de Santiago y facilitador de la Escuela de Educaci en la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA)

En su labor como docente en el Liceo Víctor Manuel Espaillat fue reconocido como maestro meritorio en los años 2008, 2010, 2012 y 2013. El Distrito Educativo 08-04 le ha otorgado dos reconocimientos, el primero en el año 2009 como maestro meritorio y el segundo en el 2018 como técnico del año.

El departamento de Ciclo Básico de la Universidad Abierta Para Adultos (UAPA) le otorgó un certificado en el año 2016 por su excelente desempeño en la innovació de la docencia mediante la virtualizaci de sus cursos.



Integrantes y facilitador del curso final de grado 2-2019

Formar parte de este grupo ha sido una experiencia maravillosa, personas que escuchan y aceptan sugerencias, puntuales y atentas a las explicaciones y dispuestas a realizar mejoras dando seguimiento a las sugerencias.