

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS

UAPA



**ESCUELA DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS POR LAS MAESTRAS PARA
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREPRIMARIO DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA ANA JOSEFA
JIMÉNEZ YÉPEZ, TANDA VESPERTINA, DISTRITO EDUCATIVO 03,
REGIONAL 08 SANTIAGO, PERÍODO MAYO-AGOSTO 2016-2017**

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN NIVEL
INICIAL

POR:

Ana Carolina Franco Mueses
Leidiana Julissa Cairo Torres

ASESOR:

Ma. Rosario Figueroa
Ma. José Nilo Silverio

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
REPÚBLICA DOMINICANA
SEPTIEMBRE 2017

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| DEDICTORIAS..... | i |
| AGRADECIMIENTOS | iv |
| COMPENDIO | vi |
| | |
| CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1 Antecedentes de la Investigación | 2 |
| 1.1.1 Antecedentes Nacionales | 2 |
| 1.1.2 Antecedentes Internacionales..... | 4 |
| 1.2 Planteamiento del Problema | 5 |
| 1.3 Formulación del Problema | 8 |
| 1.3.1 Sistematización | 8 |
| 1.4 Objetivo General | 8 |
| 1.4.1 Objetivos Específicos..... | 9 |
| 1.5 Justificación..... | 9 |
| 1.6 Delimitación del Problema | 10 |
| 1.7 Limitaciones | 11 |
| | |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| 2.1. Marco Contextual | 13 |
| 2.1.1 Generales de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez | 13 |
| 2.1.2 Filosofía de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez | 15 |
| 2.2 Marco Teórico Conceptual | 16 |
| 2.2.1 Desarrollo Motor..... | 16 |
| 2.2.1.1 Principios del Desarrollo Motor | 18 |
| 2.2.1.2 Secuencia del Desarrollo Motor | 19 |

| | | |
|-----------|--|----|
| 2.2.2 | Importancia de la Educación Psicomotriz | 21 |
| 2.2.3 | Elementos Bases de la Psicomotricidad | 22 |
| 2.2.3.1 | Esquema Corporal | 23 |
| 2.2.3.2 | Tono Muscular | 23 |
| 2.2.3.3 | Coordinación | 24 |
| 2.2.3.3.1 | Coordinación Dinámica | 25 |
| 2.2.3.3.2 | Coordinación Óculo-Segmentaria | 25 |
| 2.2.3.4 | Equilibrio | 26 |
| 2.2.3.5 | El Control Postural | 27 |
| 2.2.3.6 | Lateralidad | 28 |
| 2.2.4 | Aspectos de la Motricidad Fina | 31 |
| 2.2.4.1 | Motricidad Facial | 31 |
| 2.2.4.2 | Motricidad Fonética | 32 |
| 2.2.4.3 | Motricidad Gestual | 32 |
| 2.2.4.4 | Percepción Óculo-manual | 33 |
| 2.2.4.5 | Coordinación Viso-manual | 34 |
| 2.2.5 | Habilidades Motoras Finas | 35 |
| 2.2.5.1 | Grafomotricidad | 38 |
| 2.2.5.2 | Agarre Prensil | 40 |
| 2.2.5.3 | Fortaleza Muscular | 41 |
| 2.2.5.4 | Control del Espacio Gráfico | 42 |
| 2.2.5.5 | Destrezas para Escribir y Copiar | 42 |
| 2.2.6 | Técnicas para Desarrollar la Motricidad Fina | 43 |
| 2.2.6.1 | Rasgar | 45 |
| 2.2.6.2 | Recortar | 46 |
| 2.2.6.3 | Amasado | 47 |
| 2.2.6.4 | Encajar | 47 |

| | |
|---|----|
| 2.2.6.5 Enhebrar | 48 |
| 2.2.6.6 Colorear y Trazar | 49 |
| 2.2.6.7 Perforado | 50 |
| 2.2.6.8 Picado | 51 |
| 2.2.6.9 Ensartado..... | 52 |
| 2.2.6.10 Arrugado | 52 |
| 2.2.6.11 Técnicas Plásticas | 53 |
| 2.2.6.12 Otras Técnicas para Desarrollar la Motricidad Fina..... | 53 |
| 2.2.7 Estrategias para Lograr un Adecuado Desarrollo de la Motricidad Fina | 54 |
| 2.2.7.1 Estimulación de una Postura Adecuada | 55 |
| 2.2.7.2 Corrección de la Direccionalidad en los Trazos..... | 56 |
| 2.2.7.3 Silencio al Trabajar | 57 |
| 2.2.7.4 Ambiente Apropiado..... | 57 |
| 2.2.8 Momentos de la Rutina Diaria para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños | 58 |
| 2.2.9 Recursos para Desarrollar la Motricidad Fina en los Niños..... | 59 |
| | |
| CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO..... | 63 |
| 3.1. Diseño, Tipo de Investigación y Método | 64 |
| 3.1.1. Diseño | 65 |
| 3.1.2 Tipo de Investigación | 65 |
| 3.1.3 Método | 66 |
| 3.2 Técnicas e Instrumentos..... | 67 |
| 3.3 Población y Muestra..... | 68 |
| 3.4 Procedimientos para la Recolección de Datos | 68 |
| 3.5 Procedimientos para el Análisis de los Datos | 69 |
| 3.6 Validez y Confiabilidad..... | 69 |

| | |
|---|-----|
| CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 70 |
| 4.1 Presentación de los resultados cuestionario A | 72 |
| 4.2 Presentación de los Resultados de la Entrevista Aplicada a la Coordinadora de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez | 97 |
| 4.3 Presentación de los Resultados Obtenidos de las Observaciones a los Niños de Pre-Primario de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez. | 99 |
| | |
| CAPÍTULO V ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 101 |
| CONCLUSIONES..... | 110 |
| RECOMENDACIONES | 117 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 121 |
| APÉNDICES..... | 131 |

COMPENDIO

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en los primeros años hay una gran interdependencia entre el desarrollo motor, el afectivo y el intelectual. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, ayudar a que el niño desarrolle una buena coordinación motriz reside en la necesidad de aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Sobre este particular, Ventura, O., Mezon, R. y Placido, Y. (2010-2011) realizaron una tesis titulada: "Estrategias para el desarrollo de las Habilidades Motoras Finas en los/as niños/as de pre-primario Del Centro De La Salle". El objetivo de esta investigación es "implementar estrategias que contribuyan con el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de pre-primario, del Centro Educativo De La Salle, durante el año escolar 2010-2011." El tipo de estudio se enfoca en la investigación-acción.

El Diseño Curricular del Nivel Inicial en la República Dominicana (2016) establece con relación al perfil del niño en cuanto a la motricidad fina que en esta etapa ya tienen mayor habilidad, donde pueden atarse los cordones de sus zapatos y abotonarse la camisa sin dificultad. Recortan formas y figuras utilizando las tijeras, sus trazos son más precisos y finos, inclusive pueden

copiar y trazar palabras, textos, figuras, entre otros. Aprenden a manipular objetos con destreza.

Las autoras llegaron a la conclusión de que el desarrollo de las destrezas motoras finas posibilita a los niños actuar con autonomía en la vida cotidiana, como atar los cordones de sus zapatos, subir y bajar zippers y abotonar y desabotonar prendas de vestir u otras.

Sobre este particular la tesis presentada por Pérez, A. (2011). Titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la provincia de Cotopaxi”. El objetivo general de la tesis es “Determinar la importancia de la motricidad fina mediante la utilización de estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre escritura de los niños y niñas del primer año” nos habla que la escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, inadecuado material, los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para la correcta aplicación del proceso de pre-escritura.

Espinosa, C. (2012) en su tesis “Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Miguel Del Hierro”, plantea como su objetivo general “Determinar en qué medida las actividades gráfico- plásticas son efectivas en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 a 6 años”. Donde determina que existen variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices, por cuanto las actividades gráfico-plásticas despiertan el interés del niño, dando como resultados la disposición de actividades que suplen la necesidad en el desarrollo de la motricidad fina en las edades de 5 a 6 años, utilizando actividades gráfico plásticas donde las maestras adecuaron diferentes alternativas de manera pertinente en esta área, en beneficios de los niños que al aplicar la información nueva se desarrollan en una forma más efectiva las habilidades motoras finas.

Por consiguiente, en este trabajo de investigación se va a abordar el tema Análisis de las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre-primario del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez en la tanda vespertina en el período Mayo-agosto 2016-2017.

La presente investigación tiene como propósito general: Analizar la incidencia de las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Pre-primario del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez en la tanda vespertina en el período Mayo-agosto 2016-2017. Es por ello, que para hacer posible el logro del propósito fue necesario el planteamiento de los siguientes objetivos específicos:

- Determinar las habilidades motoras que se contemplan desarrollar en la planificación de la escuela Ana Josefa Jiménez para los niños del nivel inicial.
- Identificar cuáles habilidades motoras finas han adquirido los niños con la utilización de las técnicas desarrolladas por las maestras.
- Verificar las técnicas utilizadas por las maestras para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez.
- Establecer los momentos de la rutina diaria en que las maestras desarrollan la motricidad fina en los niños.
- Comprobar con cuáles recursos cuentan las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños.

De ahí a que la presente investigación se justifica, ya que se considera que los primeros años de vida del niño son fundamentalmente importantes, ya que en esta edad es que el niño tomará consciencia de sí mismo, de todo lo que le rodea, siendo una etapa de la vida que no vuelve a repetirse jamás.

Se justifica, además, ya que actualmente se presentan niños con dificultades en la motora fina por una falta de hábitos adecuados para el trabajo en el aula,

por lo que, al analizar las técnicas utilizadas, se aporta para que no se presenten dificultades posteriores para la adquisición de la escritura e igualmente en el aprendizaje de las matemáticas y la comprensión lectora, creándose un desarrollo inadecuado, no armónico en el niño, lo que repercutirá en su vida escolar.

El estudio se realizó en la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez que corresponde al Distrito Educativo 03 de la Regional 08, ubicada en la prolongación de la avenida Circunvalación, Mari López, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

La misma se desarrolló con una población conformada por una (1) coordinadora de grado, tres (3) docentes y cincuenta y ocho (58) niños, por ser la mejor fuente de información para los aportes a los datos relacionados a las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial.

En cuanto a las limitaciones que se encontraron fue el período escolar en que se realizó, ya que coincidió con el período de vacaciones escolares; la poca constancia en el seguimiento de los asesores para coordinar los trabajos y corrección de los mismos, así como la falta de tiempo por parte de las investigadoras.

Teniendo contemplado los aspectos concernientes al capítulo uno de la introducción del estudio es pertinente exponer lo relativo a la segunda parte de esta investigación, el marco teórico: contextual y conceptual. En relación al marco contextual como se apuntará en párrafos precedentes este estudio se realizó en el contexto territorial del municipio de Santiago de los Caballeros, en la institución educativa Escuela Ana Josefa Jiménez.

De lo referente al marco conceptual en el mismo se exponen las principales teorías que sirven de soporte a esta investigación y se corresponde con los objetivos, variables e indicadores contemplados al iniciar este proyecto investigativo. Por ello la primera parte del marco conceptual hace alusión al

desarrollo motor. En este aspecto “Se entiende por desarrollo motor al área que estudia los cambios en las competencias motrices humanas desde el nacimiento a la vejez, los factores que intervienen en estos cambios y su relación con otros ámbitos de la conducta” (Keogh, 1977).

El desarrollo motor en los primeros años de vida es fascinante. Desde que nacen, los bebés van desarrollando su sistema motor, sus movimientos y el modo en el que manipula su entorno, a un ritmo muy rápido y continuo.

Para Palacio, J. (2004) el desarrollo psicomotriz: “Es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles”. (p.65). El autor considera que el desarrollo implica un componente externo (acción) y un competente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades).

Es importante señalar, de acuerdo a Wallon citado por Yañes (2007), "El esquema corporal es el elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo" (p.28).

Esta definición la podemos confirmar en la vida diaria del niño ya que si un niño no se siente seguro de su cuerpo o posee una autoestima baja su esquema corporal no está bien definido y este sentirá que no puede lograr cumplir algunas actividades o movimientos porque piensa que su cuerpo no le responderá adecuadamente. Por lo tanto, podemos decir que el esquema corporal es el conocimiento y la imagen mental que cada persona tiene de su propio cuerpo ya sea en estado estático o de movimiento. Es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y de la relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo se va percibiendo a lo largo de su vida.

Barruenzo, P. (2000) expone que la psicomotricidad es “Un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo”.

Mediante estas definiciones se puede concluir que el término “psicomotricidad” implica un aspecto psíquico y uno motor, la unión del cuerpo y la mente con el movimiento, siendo estas una dependiente de la otra, la mente aprende a través de los movimientos y experiencia que el cuerpo realiza, dándole al individuo la adaptación que necesita al medio que le rodea. A través del movimiento, el niño adquiere competencias motrices y físicas, además de un gran conocimiento del mundo que lo rodea, donde incorpora competencias comunicativas personales y sociales.

Es por ello que este estudio contempla lo referente a las habilidades motoras finas. De ahí en relación a la motricidad fina, objeto de este estudio, Según Villavicencio, N. (2013) la define como “la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje.

Es importante destacar el papel que juega la coordinación en esta etapa preescolar para la coordinación viso-manual, Echarri, M (2014) señala tres etapas:

- Exploración visual activa y repetida; que comprende entre las 17 y 28 semanas de vida, donde el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto e intenta cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y sigue explorando.
- Iniciación a la presión-prensión que se presenta entre las 28 y las 40 semanas. El niño en esta etapa está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y poder atrapar los objetos con más precisión.

- Refinamiento y precisión: esta comprende la etapa desde las 40 semanas en adelante, donde el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión.

El logro de una buena coordinación viso-manual del niño requerirá de la manipulación de objetos para el posterior aprendizaje de actividades más complejas como la lectoescritura, pues esta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación visual de las manos y dedos.

Esto nos da a entender que para el desarrollo de la coordinación viso-manual es necesario empezar a trabajar con los niños en espacios amplios como las paredes y el suelo, utilizando elementos de poca precisión como la pintura de dedos, ya que esto le permitirá agilidad y flexibilidad en sus brazos ya que son movimientos amplios, de ahí ira pasando a movimientos más reducido al trabajar en hojas en la mesa con instrumentos más finos como lápices de colores, crayolas o pinceles finos.

Las habilidades de la psicomotricidad fina se van desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses, comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses, aproximadamente, comienza lo que se conoce como 'los cimientos de la motricidad', que es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así, siguiendo esta línea de aprendizaje, progresivamente el niño va empezando a coordinar hasta llegar a la edad escolar. (Portal Guía Infantil 2017).

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la cara, de la mano y de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para que el niño consiga destreza en la coordinación motora fina debe concluirse un proceso cíclico. Este proceso se inicia espontáneamente cuando el niño empieza a realizar alguna tarea porque se siente capaz. Generalmente, se parte de un nivel muy simple y después se continua a lo largo de los años con metas más complejas y delimitadas en las que la exigencia de los objetivos viene determinada por la edad.

Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. Estas tareas, o actividades de coordinación viso-motriz, tienen como característica fundamental la introducción de un "objeto", llámese lápiz o papel, dentro de un marco de manipulación y utilización.

Otro aspecto que contempla en marco conceptual es el conocimiento sobre las técnicas para desarrollar la motricidad fina. Se pueden destacar los aportes de Piaget, J. (1967) en su teoría evolutiva, el desarrollo del niño y principalmente algunos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse sino existe la maduración física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado donde no es posible saltarse pasos.

Las autoras concuerdan con la teoría de Piaget, ya que si el niño se salta alguna etapa de su desarrollo luego se refleja en su posterior aprendizaje, dificultándosele actividades que podrían ser más fáciles de haber el niño obtenido las herramientas o técnicas en su momento.

Tomando en cuenta esta teoría deben implementarse los diferentes ejercicios según la edad y la maduración del infante para poder lograr un desarrollo armonioso que le permitan al niño realizar acciones cada vez más complejas.

Según el Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2016) “Las actividades son acciones que concretan las estrategias de enseñanza y aprendizaje” La selección y el desarrollo de las actividades dependen de las características propias del grupo de niños, de las intenciones y saberes de los educadores, tomando en cuenta también las competencias fundamentales.

Dentro de las técnicas el recorte juega un papel fundamental en del desarrollo motor fino. Rovati, L. (2011) explica que aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Al principio le cuesta mucho coger las tijeras, la posición de la mano es rígida y el niño está tenso y sólo es capaz de realizar pequeños cortes sin control.

Así también podemos nombrar el colorear. En el portal de Educa Peques (2016) habla de que el colorear por ejemplo la figura de una flor, un animal o un objeto exige en el pequeño el desarrollo de su capacidad asociativa de este elemento con el color que presenta en la realidad.

De igual forma no podemos dejar de mencionar el carácter divertido de esta actividad y el hecho de que ayuda a desarrollar otras destrezas esenciales a futuro, como lo es aprender a escribir.

Al considerar las ventajas de colorear es muy importante tener en cuenta que para realizar estas actividades el niño debe:

- Coordinar sus movimientos físicos tanto en brazos, manos y dedos.
- De igual forma requiere de una destreza motora que le permita sostener el crayón, pincel o color.
- Y requiere de concentración.

Un punto importante a destacar dentro de las ventajas de pintar y colorear es que si bien para muchas personas esta última actividad no estimula la creatividad debe tenerse en cuenta que según diversos estudios el estimular la concentración cuando pequeños hace que el niño o niña sea cada vez más creativo.

Dentro las estrategias a usar para poder lograr un adecuado desarrollo de la motora fina tenemos: la estimulación de una adecuada postura, las correcciones en la direccionalidad del trazo, silencio al trabajar y ambiente apropiado.

Nos encontramos con que Gottau, G. (2012) nos expresa que “con sólo corregir la postura corporal y lograr una posición erguida, el cuerpo se vuelve más eficiente y puede realizar cualquier actividad minimizando el esfuerzo que ejecuta, por eso, al correr, nadar, andar y demás, tener una buena postura te permite rendir más y mejor”.

El estimular una postura adecuada ofrece un sin número de ventajas al momento de trabajar, como emocionalmente en el niño según nos enumera el portal El Editorial (2010) “Si tenemos una postura corporal adecuada se obtienen innumerables ventajas:

- Se elimina o disminuye la tensión muscular.
- Permite una respiración más profunda y libre, produciendo una calma física con una serena lucidez mental.
- Aumenta la capacidad de concentración y la precisión, disminuyen los errores, se ahorra tiempo.
- Al sentirse más derecho, con más vitalidad, aumenta la autoestima y la seguridad.
- Estimula y enriquece la capacidad de relación con los demás creando un clima favorable y de cooperación.

Además de aprender las letras, su orden y su grafía correcta, los niños deben aprender a adoptar una postura adecuada en su silla de trabajo siempre que

vayan a escribir. No debemos olvidar que las anomalías u errores que se asimilan a edades tempranas ya son muy difíciles de corregir en la edad adulta por lo que debemos llevar especial cuidado en enseñarles y corregirles siempre que veamos una mala posición al trabajar sus actividades ya que esta influye en su rendimiento escolar.

Cita el blog Logopedia Escolar a Jarque, J. (2015) "Corregir la direccionalidad del trazo: el niño tiene que aprender cual es la dirección adecuada del trazo de las letras y tiene que automatizarlo en su memoria visual y motora. Para ello nos podemos ayudar con pequeñas flechitas que indiquen el camino a seguir".

La direccionalidad no es otra cosa que la cualidad que tiene un elemento al moverse o dirigirse hacia una dirección. (Espinosa, C.2015).

Debemos siempre tener en cuenta que la direccionalidad en los trazos sigue los patrones de arriba hacia abajo, y de derecha a izquierda que posteriormente darán el trazo correcto a la escritura favoreciendo así el desarrollo integral del niño.

El silencio al trabajar opina Matsumoto, R. (2002) es necesario para tener una buena concentración, a través de los sentidos podemos captar todo tipo de estímulos y todos al mismo tiempo y luego nuestro cerebro jerarquiza estos estímulos dándole más importancia a uno y eso nos permite enfocarnos solamente en dicho estímulo, si hubiese mucho ruido de manera inconsciente prestaríamos atención a ese "ruido" en lugar de a lo que realmente queremos deberíamos"

El silencio en el aula es fundamental, porque es el factor determinante de la atención la cual, junto con la motivación, formarán las bases necesarias para que se pueda dar el aprendizaje.

Ortiz, S y Gutiérrez, P. (2008) establecen que "El aula debe ser un ambiente estimulante y a la vez tiene que ser limpio y ordenado y debe de transmitir seguridad al niño y el conjunto de todo esto estimulará al niño su aprendizaje.

Para lograr seguridad y bienestar conviene encontrar el equilibrio entre necesidad de estar solo y socialización, tranquilidad y movimiento y actividades en grupo e individuales.

Aulas de clase en buen estado, zonas verdes y espacios de recreación, salas de sistemas, bibliotecas, restaurantes y buenas instalaciones sanitarias son fundamentales para generar un buen ambiente en las instituciones educativas. Sin embargo, hay otros aspectos, como las buenas relaciones entre estudiantes y docentes o actividades académicas motivadoras e incluyentes, que deben tenerse en cuenta para garantizar una buena educación de niños y jóvenes.

Tras el planteamiento de estos aspectos se llega a la última parte del marco conceptual y para poner de manifiesto las habilidades y técnicas en la motricidad fina se necesitan establecer momentos dentro de la rutina escolar para que se den estos aprendizajes.

Según El trabajo Diario en el Nivel Inicial (ETDNI 2009) “La rutina es una forma de organizar el día de la manera más adecuada posible, es una guía de orientación, no un programa estricto. Es la forma de brindar al niño y la niña la posibilidad de saber qué pasará luego de lo que está haciendo, creando de esta manera un clima de seguridad y confianza al poder establecer una secuencia de los acontecimientos día a día”.

La organización del tiempo en el nivel inicial debe tener una jornada o rutina diaria estable, predecible, pero a la vez, flexible. Esto permite a los niños establecer una secuencia de actividades que realizan diariamente lo cual favorece a conformar marcos de referencia espacio-temporales que le dan seguridad al poder predecir lo que viene y de confianza, al saber, que, la jornada puede sufrir alteraciones para responder a sus necesidades.

Además, El Diseño Curricular para el Nivel Inicial (2016) establece que los recursos de aprendizaje son fundamentales para el desarrollo del currículo del Nivel Inicial, ya que son un soporte para el desarrollo de los procesos de

aprendizaje y construcción del conocimiento. El uso de los recursos del medio es importante, así como la creatividad y autonomía de los niños y niñas para elaborar y seleccionar sus propios recursos.

Cañedo, C y Cáceres, M. (2016) considera que los recursos didácticos o medios de enseñanza permiten crear las condiciones materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Permiten hacer más objetivos los contenidos de cada asignatura del Plan de Estudios, y por tanto lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento por los estudiantes creando las condiciones para el desarrollo de habilidades, hábitos, capacidades, y la formación de convicciones.

Los recursos didácticos cuando son empleados eficientemente posibilitan un mayor aprovechamiento de nuestros órganos sensoriales, se crean las condiciones para una mayor permanencia en la memoria de los conocimientos adquiridos; se puede transmitir mayor cantidad de información en menos tiempo; motivan el aprendizaje y activan las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento; facilitan que el alumno sea un sujeto activo de su propio aprendizaje y permiten la aplicación de los conocimientos adquiridos.

En cuanto a la metodología utilizada, la presente investigación fue por medio del enfoque cuantitativo, el cual es asumido por las investigadoras porque les permitió recopilar la información necesaria para Analizar la incidencia de las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez.

La misma, es cuantitativa porque los datos obtenidos son el producto de la aplicación de cuestionarios y entrevistas a las poblaciones objeto de estudio las cuales se tabularon en tablas y gráficos estadísticos mediante la utilización de frecuencias relativas expresadas con porcentajes numéricos.

En este orden, la identificación del problema se realizó a través del diseño no experimental el cual fue asumido porque les permitió a las investigadoras hacer

uso de cuestionarios y entrevistas estructuradas dirigidas a la coordinadora y maestras, con el objetivo de analizar las técnicas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre-primario del Nivel Inicial.

En el aspecto del tipo de investigación utilizado, el estudio se enmarcó dentro de una investigación documental, de campo y descriptiva. De igual forma, en la presente tesis se asume el método deductivo, el cual permitió desarrollar las teorías en el marco teórico de manera general.

Igualmente, para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron una serie de técnicas e instrumentos que sirvieron de apoyo para la recolección de datos en las diferentes etapas del proceso. Entre las técnicas utilizadas se pueden mencionar; para la investigación de campo la encuesta y la entrevista. Entre los instrumentos más utilizados en esta investigación se puede mencionar: el cuestionario, los cuales permitieron diseñar unas series de preguntas para analizar las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

En ese mismo orden, el conjunto poblacional del presente estudio estuvo compuesto por una (1) coordinadora, tres (3) maestras y cincuenta y ocho niños (58).

Ahora bien, para el procedimiento de la recolección de datos de las informaciones se visitó la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez, a fin de observar e identificar las posibles problemáticas existente en el centro, para la misma se utilizaron como instrumentos de recogida de información el cuestionario. Luego de identificada la problemática, se procedió a recopilar información sobre las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre-primario del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez, tanda vespertina, Distrito Educativo 03, Regional 08, Santiago, Período mayo-agosto 2016-2017

Para la recolección de la información se utilizó fuentes bibliográficas (libros, revistas, enciclopedias y portales web, que permitieron la construcción del

marco teórico), luego las investigadoras se auxiliaron de cuestionarios, observaciones y entrevistas las cuales estaban estructurados con preguntas cerradas y/o focalizadas a escala que van a servir para analizar las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre-primario del Nivel Inicial.

Por otro lado, al determinar el desarrollo motor que se contemplan en la planificación de las maestras, el equipo investigador concluyó que la coordinación viso-motora y el esquema corporal son los indicadores más utilizados por las maestras en sus planificaciones para estimular el desarrollo motor.

Desarrollar la coordinación viso-motora es de mucha importancia para el dominio del cuerpo desde los movimientos más generales hasta aquellos movimientos más específicos que requieren de mucha precisión y control de sí mismo. De ellos depende el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de habilidades como la lecto-escritura. Lograr esta habilidad ayuda a la capacidad para mantener la atención, a percibir lo que le rodea y a la coordinación de sus movimientos motores finos ojo-mano, alcanzando adecuada orientación con relación a los objetos. Si el esquema corporal no se trabaja de manera adecuada puede provocar posteriormente problemas en las lecturas, escrituras y las matemáticas.

La elección de estas estrategias son las que se deben utilizar para que el niño del Nivel Inicial esté a diario en contacto con una serie de elementos que los motiven a realizar diversas actividades donde se pongan en ejecución las posibilidades de su cuerpo, pudiendo utilizarse en este proceso lo artístico y lo creativo para que posean oportunidades más dinámicas despertando en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

En el objetivo de las habilidades motoras finas que han adquirido los niños de pre-primario del Nivel Inicial, el estudio reveló que, según las maestras, las habilidades adquiridas por los niños en el nivel de pre-primario son el control

del espacio gráfico, manipulación de objetos con agilidad y copiar palabras, teniendo los niños destrezas para recortar, colorear, trazar y escribir.

El equipo investigador concluyó que el cuerpo docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo emocional, intelectual, y psicomotor del niño, limitando las actividades a escribir, recortar y pegar; pudiendo hacer cosas nuevas con mayor motivación.

Uno de los factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños es la maduración, este no puede intentar escribir hasta que no posea las conexiones y control neuronal para ejercerlo, así como para poder adquirir una postura adecuada, presión del instrumento utilizado para ejecutar el trazo y poder segmentar los movimientos del brazo, dando lugar al dominio correcto del control del espacio gráfico.

El control del espacio gráfico va de la mano con la percepción de los objetos teniendo en cuenta sus características de posición, tamaño y orientación para poder ejecutar los trazos con las direcciones correctas: arriba-abajo, izquierda-derecha, alto-bajo, lo que dará el posterior orden para poder leer y realizar operaciones matemáticas.

En las observaciones realizadas a los niños se pudo verificar que estos poseen dificultad para realizar ciertas habilidades que requieren prácticas para lograrlas, como es el caso de los recortes que fue seleccionado dentro de las habilidades que el niño puede lograr, evidenciándose una contradicción con los resultados de la realidad.

Al analizar las Técnicas y Estrategias usadas por las maestras para desarrollar las destrezas motoras finas, se identificó que las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina sobresalen el amasado, recorte, arrugado, punteado y coloreado.

Las técnicas son un instrumento para el desarrollo de la motricidad fina, y tienen como importancia madurar las destrezas motoras finas, a través del

fortalecimiento del tono muscular, la coordinación viso-manual, la percepción, la concentración y la orientación espacial. Estas comprenden una serie de actividades que conllevan a desarrollar la coordinación y precisión de los movimientos motores finos, con cada asignación se trabajan muchos indicadores que los apoyarían a ganar habilidades en el desarrollo integral de este.

En las estrategias se observó que las preferidas por las maestras para obtener mejor resultado en la motricidad fina son la estimulación de una postura correcta y la corrección para una direccionalidad adecuada en los trazos.

Sin embargo, en las observaciones realizadas a los niños por las investigadoras se evidenció poca conciencia al momento de realizar las labores teniendo poca estimulación por parte de las maestras para que estos tengan una postura correcta al trabajar y realicen sus asignaciones con la direccionalidad propicia que deben tener en los trazos. Además, se pudo percibir poca comprensión por parte de los niños de las instrucciones que dan las maestras, lo que dificulta poder realizar correctamente las técnicas seleccionadas por estas.

Dentro del análisis para establecer los momentos de la rutina diaria en que las maestras desarrollan la motricidad fina en los niños, los momentos de la rutina diaria utilizados por la maestra para desarrollar la motricidad fina son: la actividad grupal, el grupo grande y el grupo pequeño.

Según las autoras, los momentos elegidos por las maestras son los más adecuados para desarrollar la motricidad fina, ya que en estos cuentan con un ambiente propicio en el que pueden realizar los ejercicios que se propongan, así como el instrumental necesario para este fin, siempre y cuando se mantengan una vigilancia, integración y atención grupal adecuada.

Se identificó que en los recursos usados por las maestras los más utilizados son: los lápices de carbón, colores, formatos de rasgados, rellenos, recortes y perforados, las pinturas, los formatos de papel grande, hoja, tijeras, tizas,

encajados, enhebrados, ensartados, rompecabezas, formatos de coloreados, folleto de trazos.

Son variados los recursos que se pueden manipular los niños para favorecer la motricidad fina desde un simple envase de abrir-cerrar hasta el agarre adecuado de los instrumentos puestos en práctica que debe saber manejar. Cada uno de estos recursos utilizados conlleva un orden en su implementación que como maestras del Nivel Inicial son condiciones importantes el conocer los beneficios que se obtienen al utilizar estos, para así aprovechar al máximo y destacar en cada niño su mayor logro.

En relación al objetivo general de esta investigación: Analizar la incidencia de las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de pre-primario del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez en la tanda vespertina en el período Mayo-agosto 2016-2017. De acuerdo con los resultados se concluye que en la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez las técnicas utilizadas por las maestras para desarrollar la motricidad fina, estas quedan por debajo de lo que los estudiantes requieren para obtener un desenvolvimiento adecuado que les favorezca en el logro de los indicadores planteados por el currículo del Nivel Inicial.

En dicho currículo se plantea que dentro de las destrezas que los niños deben adquirir al finalizar el grado de Pre-primario son recortar adecuadamente, realizar trazos, así como lograr escribir sus nombres; destrezas que no son adquiridas por los niños su totalidad. Estos poseen un leve aprendizaje sobre estas técnicas ya que la mayoría no logra escribir sus nombres por sí solos, ni recortar de manera precisa por lo que se debe evaluar el dar más importancia y motivación para ejecutar las asignaciones que conllevan a un desarrollo motor fino en los niños y así poder evidenciar la adquisición de estos aprendizajes y sobre todo el avance a nivel emocional que el alcanzar estas técnicas da a los infantes.

CONCLUSIONES

Esta investigación tuvo como objetivo general: Analizar la incidencia de las técnicas utilizadas por las maestras en el desarrollo de la motricidad fina del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez en la tanda vespertina en el período Mayo-agosto 2016-2017.

Dicha investigación estuvo orientada mediante la formulación de los siguientes objetivos específicos, que se indican a continuación y se concluyó lo siguiente:

Objetivo Específico No. 1: Determinar el desarrollo motor que se contemplan en la planificación de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez para los niños de Pre-primario del Nivel Inicial.

El equipo investigador concluyó que la coordinación viso-motora y el esquema corporal son los indicadores más utilizados por las maestras en sus planificaciones para estimular el desarrollo motor.

Desarrollar la coordinación viso-motora es de mucha importancia para el dominio del cuerpo desde los movimientos más generales hasta aquellos movimientos más específicos que requieren de mucha precisión y control de sí mismo. Lograr esta habilidad ayuda a la capacidad para mantener la atención, a percibir lo que le rodea y a la posterior coordinación de sus movimientos motores finos ojo-mano, alcanzando adecuada orientación con relación a los objetos. De ellos depende el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje de habilidades como la lecto-escritura.

A través de los años el niño va haciendo conciencia de su cuerpo y de lo que puede lograr, relaciona su capacidad física y mental. Si el esquema corporal no se trabaja de manera adecuada puede provocar problemas en las lecturas, escrituras y las matemáticas.

La elección de estas estrategias son las que se deben utilizar para que el niño del nivel preescolar esté a diario en contacto con una serie de elementos que

los motiven a realizar diversas actividades donde se pongan en ejecución las posibilidades de su cuerpo, pudiendo utilizarse en este proceso lo artístico y lo creativo para que posean oportunidades más dinámicas despertando en ellos el interés por realizar y desarrollar este tipo de actividades, pues indudablemente que el contexto ejerce una influencia determinante.

Objetivo Específico No. 2 Identificar cuáles habilidades motoras finas han adquirido los niños de Pre-primario del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez.

El estudio reveló que, según las maestras, las habilidades adquiridas por los niños en el nivel de pre-primario son el control del espacio gráfico, manipulación de objetos con agilidad y copiar palabras, teniendo los niños destrezas para recortar, colorear, trazar y escribir.

El equipo investigador concluyó que el cuerpo docente no utiliza la expresión plástica como un medio para lograr el desarrollo emocional, intelectual, y psicomotor del niño, limitando las actividades a escribir, recortar y pegar; pudiendo hacer cosas nuevas con mayor motivación.

Uno de los factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños es la maduración, este no puede intentar escribir hasta que no posea las conexiones y control neuronal para ejercerlo, así como para poder adquirir una postura adecuada, presión del instrumento utilizado para ejecutar el trazo y poder segmentar los movimientos del brazo, dando lugar al dominio correcto del control del espacio gráfico.

El control del espacio gráfico va de la mano con la percepción de los objetos teniendo en cuenta sus características de posición, tamaño y orientación para poder ejecutar los trazos con las direcciones correctas: arriba- abajo, izquierda-derecha, alto-bajo, lo que dará el posterior orden para poder leer y realizar operaciones matemáticas.

En las observaciones realizadas a los niños se pudo verificar que estos poseen dificultad para realizar ciertas habilidades que requieren prácticas para lograrlas, como es el caso de los recortes que fue seleccionado dentro de las

habilidades que el niño puede lograr, evidenciándose una contradicción con los resultados de la realidad.

Los niños son capaces de realizar grandes cosas, de echar a volar su imaginación de recrear y de reinventar cosas nuevas, crear una gran variedad de producciones, acordes a sus intereses, en las que el maestro vea reflejadas sus necesidades, aptitudes, habilidades y conocimientos teniendo siempre una actitud de apertura para que los niños puedan experimentar y explorar sus opciones en ese mundo mágico del aprendizaje.

Objetivo Específico No. 3 Verificar las Técnicas y Estrategias usadas por las maestras para desarrollar las destrezas motoras finas en los niños del Nivel Inicial de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez.

Se identificó que las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina sobresalen el amasado, recorte, arrugado, punteado y coloreado.

Las técnicas son un instrumento para el desarrollo de la motricidad fina, y tienen como importancia madurar las destrezas motoras finas, a través del fortalecimiento del tono muscular, la coordinación viso-manual, la percepción, la concentración y la orientación espacial. Estas comprenden una serie de actividades que conllevan a desarrollar la coordinación y precisión de los movimientos motores finos, con cada asignación se trabajan muchos indicadores que los apoyarían a ganar habilidades en el desarrollo integral de este.

En las estrategias se observó que las preferidas por las maestras para obtener mejor resultado en la motricidad fina son la estimulación de una postura correcta y la corrección para una direccionalidad adecuada en los trazos.

Sin embargo, en las observaciones realizadas a los niños se evidenció poca conciencia al momento de realizar las labores teniendo poca estimulación por parte de las maestras para que estos tengan una postura correcta al trabajar y realicen sus asignaciones con la direccionalidad propicia que deben tener en los trazos.

Además, se pudo percibir poca comprensión por parte de los niños de las instrucciones que dan las maestras, lo que dificulta poder realizar correctamente las técnicas seleccionadas por estas.

Unas de las técnicas de suma importancia es el unir los puntos y los rasgados, ya que le dan orden y secuencia al niño, técnicas que no son trabajadas en el grado ya que al momento de ser observados no poseían el conocimiento de realizar estas asignaciones.

Por otro lado, las investigadoras quieren destacar que las maestras deben tener mayor conocimiento sobre la importancia de trabajar la motricidad fina de manera adecuada y lo que esto ayuda al niño en el avance de sus destrezas, así como, entender que cada niño tiene un proceso de aprendizaje diferente y que se debe respetar.

Objetivo Específico No. 4: Establecer los momentos de la rutina diaria en que las maestras desarrollan la motricidad fina en los niños de pre-primario del nivel inicial de la escuela Ana Josefa Jiménez Yépez

Los momentos de la rutina diaria utilizados por la maestra para desarrollar la motricidad fina son: la actividad grupal, el grupo grande y el grupo pequeño.

En esta rutina diaria es donde estamos pendientes como maestras de insertar esos pequeños detalles que en su unificación nos dan los grandes resultados. Para desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje en los niños sobre la motricidad fina se necesitan varios momentos al día donde la maestra haga conciencia de la importancia en la realización correcta de las actividades y el logro final del objetivo planteado.

Saber escoger adecuadamente estos momentos es el beneficio de que los niños mantengan el interés y la atención a las consignas dadas para encontrar los mejores resultados a estas actividades dirigidas.

Según las autoras, los momentos elegidos por las maestras son los más adecuados para desarrollar la motricidad fina, ya que en estos cuentan con un ambiente propicio en el que pueden realizar los ejercicios que se propongan,

así como el instrumental necesario para este fin, siempre y cuando se mantenga una vigilancia adecuada, la integración y atención grupal adecuada.

Objetivo Específico No. 5: Comprobar con cuáles recursos cuentan las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños de pre-primario del nivel inicial de la escuela Ana Josefa Jiménez Yépez

Los recursos didácticos que las maestras seleccionaron como los más utilizados para desarrollar la motricidad fina son: los lápices de carbón, colores, formatos de rasgados, rellenos, recortes y perforados, las pinturas, los formatos de papel grande, hoja, tijeras, tizas, encajados, enhebrados, ensartados, rompecabezas, formatos de coloreados, folleto de trazos.

Son variados los recursos que se pueden manipular los niños para favorecer la motricidad fina desde un simple envase de abrir-cerrar hasta el agarre adecuado de los instrumentos puestos en práctica que debe saber manejar. Cada uno de estos recursos utilizados conlleva un orden en su implementación que como maestras del Nivel Inicial son condiciones importantes el conocer los beneficios que se obtienen al utilizar estos, para así aprovechar al máximo y destacar en cada niño su mayor logro.

En todos los espacios del curso nos podemos encontrar con materiales apropiados para el desarrollo de la motricidad fina, desde el rincón de drama con la manipulación de objetos pequeños hasta el rincón de bibliotecas al hojear las páginas de los libros.

Las maestras cuentan con recursos variados que les pueden facilitar una diversidad de actividades más divertidas y con los que pueden crear juegos creativos para que el grupo no caiga en la monotonía.

Se piensa que si las maestras cuentan con todos estos recursos es ilógico que los niños no obtengan un buen resultado final y no se haga uso adecuado de estos, por lo que se deben enfocar en el objetivo motor fino que se quiera lograr al momento de ser utilizados para encontrar el mayor provecho.

En relación al objetivo general de esta investigación se concluyó que en la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez las técnicas utilizadas por las maestras para desarrollar la motricidad fina, estas quedan por debajo de lo que los estudiantes requieren para obtener un desenvolvimiento adecuado que les favorezca en el logro de los indicadores planteados por el currículo del Nivel Inicial.

En dicho currículo se plantea que dentro de las destrezas que los niños deben adquirir al finalizar el grado de Pre-primario son recortar adecuadamente, realizar trazos, así como lograr escribir sus nombres; destrezas que no son adquiridas por los niños su totalidad. Estos poseen un leve aprendizaje sobre estas técnicas ya que la mayoría no logra escribir sus nombres por sí solos, ni recortar de manera precisa por lo que se debe evaluar el dar más importancia y motivación para ejecutar las asignaciones que conllevan a un desarrollo motor fino en los niños y así poner evidenciar la adquisición de estos aprendizajes y sobre todo el avance a nivel emocional que el alcanzar estas técnicas da a los infantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra J. (1959). *La psychiatrie de l'enfant"- La Psiquiatría Infantil. Vol. II.* Copenhague, Dinamarca. Editorial Prensa Universitaria de Francia.
- Amastal, J. (14 de octubre de 2015). *La grafomotricidad. Pedagogía Infantil.* [Blog]. Recuperado de: http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad_23.html.
- Arias, A. (2012). *La expresión Plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de primer año de preescolar.* (Tesis de Grado). UPN, México.
- Barruenzo, P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España.* Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Vol. 2 (No.37), pp. 21-33.
- Bender, H (1960). C. G. Jung Geburtstag. *Áreas de la psicología.* Revista de parapsicología. No. 4, pp.1-7.
- Béquer, G. (2002). *El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as en el primer año de vida.* (Tesis de grado). La Habana, Cuba. MEC.
- Bergès, J.; Harrison y Stambak, M. (1985). *Étude sur la lateralité, nouvelles perspectives- Estudio sobre la lateralidad, nuevas perspectivas.* Revista Neuropsychiatrie de l'Enfant. No.49:15-26. Francia. Editor: Presses Universitaires de France.
- Borja, M. (2011) *Desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina para favorecer el Proceso de la ubicación Espacial en niños de Preescolar.* (Tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Bryant J. (1979). *Desarrollo perceptual y motor en los niños.* Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Buenaventura, M., García, A. Simón, G. y Bielsa, A. (2011). *Recursos psicopedagógicos.* Barcelona. España. Editorial Centre Londres.
- Bunge, M. (1998). *Science: Its Method and Philosophy– Ciencia: Su Método y Filosofía.* Argentina. Editora Sudamericana.

- Cañedo, C. y Cáceres, M. (2016). *Fundamentos teóricos para la implementación de la didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Cuba. Ediciones UCF.
- Carrasco, A. y Schade, N. *Estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en el aula inicial para abordar los conflictos entre niños y niñas de 4 a 6 años de edad*. Revista Psicoperspectivas Vol.12 (No. 2) Concepción, Chile.
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.
- Carvajal, L. (18 de enero 2013). *El método deductivo de investigación*. Extraído de <http://www.lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/>
- Comellas, M. (2000). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona, España. Ediciones CEAC.
- Comellas, M. y Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona, España. Ediciones CEAC.
- Comunidad Educativa (2015). *Proyecto escolar de centro*. Editado y aprobado por el Consejo Escolar de la Escuela Ana Josefa Jiménez Yépez. Santiago, República Dominicana.
- Cornelios, L. (2009). *Desarrollo psicomotriz en la psicomotricidad*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Coste, J. C. (1980). *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona, España. Editora Médica y Técnica.
- Cratty (1982). *El desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona, España. Editora Paidós.
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid, España. Editora García Núñez.
- De Lama, S. (19 de enero 2014). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Recuperado de <https://entreteteo.wordpress.com/>

- Echarri, M (2014). *Intervención psicomotriz con niños de 4 años para desarrollar la coordinación visomotriz*. Navarra, España. UPNA. Facultad de ciencias humana y sociales.
- Espinosa, C. (2012). *Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Miguel Del Hierro*. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.
- Espinosa, C. (2015). *La direccionalidad de los números y las letras*. Vamos creciendo [Blog] Recuperado de <http://vamoscreciendo.com/wp-content/uploads/2015/04/Ebook-Direccionalidad-Vamos-Creciendo.pdf>
- Essa, E., Young, R. &Lehne (1998). *Introduction to early childhood education*. Ohio, E.U. Editora Wadsworth.
- Ganong, W., (2007). *Fisiopatología Médica: Introducción a la Medicina Clínica*. México D. F. Editorial El Manual Moderno.
- García, A. y Hurtado, R. (2012). *Desarrollo de la Motricidad Fina por Medio de Aprendizaje Activo en los/as Niños/as de Pre-primario C, en la tanda vespertina de la Escuela San Francisco de Asís, Año Escolar 2011-2012*.(Tesis de grado). Universidad Abierta Para Adulto (UAPA).República Dominicana.
- García, J y Fernández, F. (1994). *Juego y Psicomotricidad*. 4ta. Edición Madrid, España. Editora CEPE.
- García, J. (2012). *Educar para escribir*. México DF. Editorial Limusa.
- Gil, P. (2005). *La Expresión Corporal y Educación Infantil*. Madrid, España. Editorial Wanceulen.
- González, Catalina (2001). *Educación Física en Preescolar*. Barcelona, España. Editora INDE.
- Gottau, G. (16 Julio 2012). *Una buena postura corporal te permite rendir más y mejor*. Vitonica [Portal]. Recuperado de:

<https://www.vitonica.com/anatomia/una-buena-postura-corporal-te-permite-rendir-mas-y-mejor>

Gran Diccionario de la Lengua Española(2016).Barcelona, España. Editorial Larousse, S.L.

Hernández R., Fernández, C., Baptista, M. (2003). *Metodología de la Investigación*. 5ta. ed. México .Editora Mcgraw-Hill / Interamericana Ediciones S.A.

Hernández, E. y García, M. (2010). *Principios Generales de Desarrollo Psicomotor del niño y niña de 0 a7 años*. Venezuela, Editora Núcleo – Táchira.

Hernández, J. y Velázquez (2004). *La evaluación en Educación Física. Investigación y Práctica en el Ámbito Escolar*. Barcelona, España. Editorial Grao.

Jarque, J (2017). *Dificultades del aprendizaje en educación infantil*. Descripción y tratamiento. España. Editorial CCS.

Jarque, J. (2015). *Tratamiento de la escritura en espejo*. Logopedia Escolar [Blog]. Recuperado de: <http://logopediaescolar.es/tratamiento-de-la-escritura-en-espejo/>

Jiménez y Jiménez (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona. España. Editora Escuela Española.

Keogh, J. (1977). *The study of movement skill development*, Revista Quest.Vol. 28, No. 1. New York, E.U. Editora Mac Millan. Extraído de <http://dx.doi.org/10.1080/00336297.1977.10519902>

Lama, S. (19 de enero 2014). *El desarrollo del agarre del lápiz*. Recuperado de <https://entretelo.wordpress.com/>

Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los .6 años*. Madrid, España. Editora Donate.

- Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona, España. Editora Paidós
- Le Boulch, J. (1987). *La educación Psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona, España. Editora Paidós.
- Lema, A. (2012). Coordinación Fonética. (Tesis de grado). Universidad Central de Ecuador. Ecuador.
- Lugo, I. (30 de julio 2015). *La importancia de que tu hijo aprenda a rasgar*. Mamá Maestra [Blog]. Recuperado de <http://mamaymaestra.com/>
- Matsumoto, R. (2002) *¿Porque es importante el orden y el silencio en clase?* extraído de: <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?>
- Ministerio de Educación de la Republica Dominicana (2016). *Diseño Curricular para el Nivel Inicial*. Santo Domingo, R.D.
- Muñiz, B. (julio 2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>.
- Muñiz, B., Calzado, A., y Cortina, M. (2010) *La motricidad fina en la edad preescolar*. Revista Digital. Vol. 15 (No 146).
- Muñoz, D. (2009). *La Coordinación y el Equilibrio en el área de Educación Física, Actividades para su Desarrollo*. Revista Digital. Buenos Aires. Vol.13 (No 130).
- Ortiz, S. y Gutiérrez, P. (12 de mayo 2008). *El espacio escolar*. Recuperado de <https://organizaciondecentros.wikispaces.com/EL+ESPACIO+ESCOLAR>
- Palacios J. (1989). Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares. Madrid, España. Editorial Alianza.
- Pellicciotta, I. (1971). *Enciclopedia Práctica Pre-escolar: El niño y los medios de expresión*. Buenos Aires, Argentina. Editora Latina.

- Penton, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. La Habana, Cuba. Editora Pueblo y Educación.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la provincia de Cotopaxi*. (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Piaget, J. (1967). *Six Psychological Studies*. New York, E.U. Editorial Random House.
- Portal Cosas de la infancia (2013). *Cubo Encajable* Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/recomendado-articulo13.htm>
- Portal de Educa Peques (9 Abril, 2015). *Las ventajas de pintar y colorear en los niños*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/pintar-y-colorear.html>
- Portal Educando (2015). *Clasificación de las Habilidades Motrices Básicas*. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/portal/clasificacion-las-habilidades-motrices-basicas/>
- Portal El Bebé (24-05-2010). *¿Sabías que los niños utilizan el dibujo para expresar sus emociones?* Recuperado de <https://elbebe.com/>
- Portal El Editorial (4 de diciembre de 2010). *La importancia de mantener una correcta postura corporal*. Recuperado de: <http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2010/12/04/nosotros/NOS-21.html>
- Portal El Tiempo (16 de octubre 2016). *El buen ambiente escolar es vital para el aprendizaje*. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/importancia-del-ambiente-escolar-para-el-aprendizaje-48178>
- Portal Guía Infantil (2017). *Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños(as) de sexto año de vida*. Recuperado de: www.guiainfantil.com

- Portal Mi Mundo con Peques (2015). *El manejo de las tijeras en los niños: importancia, consejos y fichas para recortar*. Recuperado de <https://mimundoconpeques.com/2015/04/11/manejo-tijeras-ninos-importancia-consejos-fichas-recortar/>
- Portela, O. (julio 2015). *La Pictográfica en el Nivel Inicial*. Taller para Maestras Preescolar Nido. Santiago, Republica Dominicana.
- Quirós, J. y Schrager, O. (1980). *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Médica Panamericana.
- Quirós, J. y Schrager, O. (1987). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Médica Panamericana.
- Rius, M. (1988). *Grafomotricidad Enciclopedia del Desarrollo de los Procesos Grafomotores*. Murcia, España. Editorial Seco Olea, H.
- Rovati, L. (6 abril 2011). *El uso de las tijeras en los niños. Bebes y más* [Blog]. Recuperado de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-uso-de-las-tijeras-en-los-ninos>
- Sánchez, D. y Vargas, D. (2016). *Cuerpo de Maestros educación Infantil. Volumen II*. Madrid, España. Editorial CEP S.L.
- Secretaria de Estado de Educación (2009). *El Trabajo Diario en el Nivel Inicial (ETDNI)*. Santo Domingo, República Dominicana: Dirección de Medios Educativos.
- Segura, J. Prieto, K. Marín, R. Fernández, S. y Meza, K. (23 de abril de 2016). *Desarrollo Psicomotriz Básico Tutorial I*. Desarrollo-Psicomotriz [Blog]. Recuperado de <http://desarrollo-psicomotriz.blogspot.es/>
- Selmi, L. y Turrini, A. (1989). *La escuela Infantil a los cinco años*. Madrid, España. Editorial Morata. S.
- Serrabona, J. (7 diciembre 2013). *Manual de reeducación psicomotriz*. Espacio Psicomotricidad [Blog]. Recuperado de: <http://joaquin-serrabona.blogspot.com/2013/>

- Silva, F. (6 octubre de 2012). *Técnica de arrugado*. Técnicas Grafoplásticas [Blog]. Recuperado de: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>
- Tamayo, M. y Tamayo, L (2004). El proceso de la investigación científica. 4ta ed. México: Limusa.
- Tavera, E., Lora, M. y Suriel, Y. (2014). *Incidencia de la Motricidad Fina en el Rendimiento Académico de los/as Niños/as de Preprimario, en el Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 80-03, Santiago, República Dominicana, periodo Septiembre-Diciembre 2013*. (Tesis de grado). Universidad Abierta Para Adulto (UAPA).República Dominicana.
- Vayer, P. (1982). *El equilibrio corporal*. Barcelona, España. Editorial Científico-Médica.
- Ventura, O., Mezón, R. y Placido, Y. (2010-2011). *Estrategias para el desarrollo de las Habilidades Motoras Finas en los/as niños/as de pre-primario Del Centro De La Salle*. (Tesis de grado). Universidad Iberoamericana (UNIBE).República Dominicana.
- Villa, M. (2013). *La técnica del picado con punzón estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual*. Salamanca, España. Editorial San Agustín.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura* (Tesis de grado). Quito, Ecuador.
- Wallon, H. (1929). *Les Causes Psycho-physiologiques de L'enfant de la Naissance*. París, Francia, Editorial Bourrelier.
- Wallon, H. (1974). *La Evolución psicológica del niño*. México. Ed. Grijalbo.
- Yañes, Q. (2007). *Fundamentación teórica de la expresión corporal en ritmo y educación física. De la Condición física de la expresión corporal*. Madrid, España. Editora Gymnos.
- Zorrilla, S. (1996). *Introducción a la metodología de la investigación*. 6ta. Ed. México. Editorial Océano.

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do