

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS

(UAPA)



Vicerrectoría de Investigación y Postgrado

Dirección de Investigación Educativa

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA

**MIEDO ESCÉNICO COMO FACTOR QUE INFLUYE EN LAS CALIFICACIONES
DE ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
CICLO DE SECUNDARIA DEL LICEO PROF. ANA MERCEDES BALBUENA
RAMOS, AÑO ESCOLAR 2022-2023.**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN INTERVENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA**

POR:

Térsida Bretón

ASESOR:

Néstor Rojas

Santiago de los Caballeros,

República Dominicana

Septiembre 2023

CONTENIDO

ÍNDICES	4
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTO	9
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Formulación del problema	20
1.3 Objetivo general	20
1.3.1 Objetivos específicos	20
1.4 Justificación	21
1.5 Descripción del contexto	24
1.6 Delimitación	26
1.7 Limitaciones	26
1.8 Cuadro de operacionalización de variables	27
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	30
2.1 Antecedentes de la investigación	31
2.2 Bases teóricas que sustentan la investigación	33
2.2.1 El miedo escénico como factor limitante en el desarrollo comunicativo de los estudiantes	33
2.2.2 Variables relacionadas con la dificultad de hablar en público	36
2.2.3 Metodología docente y su relación con el aumento y permanencia del miedo escénico en las actividades de interacción	37
2.2.4 Factores que influyen en la puntuación de actividades de interacción comunicativa de estudiantes y el desempeño académico	39

2.2.4.1 Miedo escénico como factor psicológico que influye en las actividades interactivas de los estudiantes.....	40
2.2.4.2 Relación entre miedo escénico y las puntuaciones de actividades de interacción	42
2.2.5 Evaluación de los aprendizajes y las actividades interactivas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje	43
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	48
3.1 Enfoque, Diseño y Tipo de investigación	49
3.2 Técnicas e instrumentos	51
3.3 Población y muestra	51
3.4 Validez y confiabilidad	52
3.5 Procedimiento para recolección de datos	53
3.6 Procesamiento para el análisis de los datos.....	54
CAPÍTULO IV. PRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	55
CONCLUSIONES	97
RECOMENDACIONES	100
BIBLIOGRAFÍA	101
ANEXOS Y APÉNDICES	109

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el objetivo de analizar los efectos del miedo escénico en las calificaciones y desempeño académico de las actividades interactivas de los estudiantes del primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos. En este estudio participaron 170 estudiantes y 15 maestros de dicho centro educativo; el cual se realizó con un enfoque cuantitativo, con un diseño de campo no experimental de tipo analítico, utilizando el cuestionario como técnica e instrumento para la recolección de los datos. Se aplicaron dos instrumentos, uno para los estudiantes con preguntas cerradas y otro para los docentes con preguntas abiertas y cerradas; obteniendo como resultado que gran cantidad de estudiantes presentan miedo escénico al hablar en público, sobre todo cuando implica hablar en el micrófono, pero a pesar de esto intentan hacer sus asignaciones para no perder la puntuación; y que los maestros utilizan el diálogo reflexivo y la motivación como técnicas principales para manejar el miedo escénico. Por lo que se concluye, que es necesario trabajar a los estudiantes en el manejo adecuado del miedo para presentarse ante un público, así como también proporcionar a los docentes otras técnicas de intervención.

Palabras claves: miedo a hablar en público, habilidades comunicativas, estrategias docentes, desempeño académico.

CONCLUSIONES

Objetivo general. Analizar los efectos del miedo escénico en las calificaciones y desempeño académico de las actividades interactivas de los estudiantes del primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos.

Los resultados no arrojaron porcentajes significativos que evidencien grandes repercusiones del miedo escénico en las calificaciones y el desempeño académico de los estudiantes. Esto podría deberse, a que el formulario se envió de forma digital a los grupos de whatsapp de los distintos grados, y haciendo relación con experiencias pasadas, generalmente los que completan las asignaciones son los estudiantes más preparados y comprometidos con su educación.

A pesar de ello, se puede concluir que el miedo escénico influye en las calificaciones, porque se puede observar que una gran cantidad de alumnos sienten temor de expresarse en público debido a los pensamientos negativos generados cuando deben hablar ante un grupo de personas, ya sea que tengan días previos de preparación o un evento espontáneo como aportar ideas u opiniones en las clases. Esto se observa cuando muestran síntomas como temblores, sudoración, temblor, bloqueo de las ideas al hablar que les trae como consecuencia la pérdida de sus calificaciones.

Objetivo específico 1. Indagar acerca de las opiniones de los alumnos sobre las experiencias de miedo escénico que le han afectado en las evaluaciones de actividades interactivas en los estudiantes del primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos.

Luego del análisis de los hallazgos, se puede concluir que los pensamientos negativos juegan un papel significativo en la presencia del miedo escénico, ya que muchos alumnos se bloquean al presentarse en público, independientemente de que se hayan preparado previamente, cuando les vienen ideas limitantes lo que les dificulta presentar proyectos, ir a la pizarra, hacer exposiciones y tener participación directa en el acto cívico.

Además de provocar dificultades para que los alumnos puedan exponer o hacer una presentación en público, también el miedo afecta el diálogo, debido a que muchos

alumnos se cohiben de aportar ideas u opiniones por temor a equivocarse. Uno de los grandes temores de los estudiantes es el dar un discurso utilizando el micrófono; lo que puede deberse a la poca exposición que se tiene con este. En definitiva, este temor a hablar en público repercute en las calificaciones porque los estudiantes, en ocasiones, no realizan las asignaciones o las hacen con poca calidad.

Objetivo específico 2. Describir las estrategias y el manejo que tienen los maestros con los estudiantes que presentan miedo escénico en las actividades interactivas en el primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos.

Con respecto a este objetivo, se puede concluir que los maestros realizan sus prácticas con recursos actualizados, acordes al enfoque de las Tecnologías de la Información y la comunicación, aunque no sean utilizados con tanta frecuencia. Además, la mayoría de los docentes hacen uso del diálogo reflexivo y la motivación para manejar situaciones de miedo escénico. En esa misma línea, las actividades que más realizan los docentes para que sus alumnos se expresen en público son las exposiciones, presentaciones y experimentos.

Estos resultados evidencian que los docentes se enfocan en emplear estrategias tradicionales, quizás de poco impacto, para desarrollar competencias comunicativas y manejar el miedo al hablar en público. Se requiere del uso de metodologías más actualizadas que puedan dar respuestas a las nuevas generaciones y que permita que los maestros entrenen a sus alumnos para adquirir competencias comunicativas.

Objetivo específico 3. Determinar el impacto que tienen las situaciones de miedo escénico en las calificaciones de actividades interactivas de los estudiantes del primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos.

En referencia a este objetivo, los estudiantes tienen pensamientos negativos al momento de presentarse en público, lo que hace que dificulte la percepción, memoria, razonamiento y desenvolvimiento óptimo de los individuos. Cuando los estudiantes tienen que hacer presentaciones en público, se ve alterada la fluidez verbal, la expresión, los pensamientos; se sienten inseguros de su capacidad, lo que los hace dudar de sí mismos y limita su participación. Esto trae consecuencias tanto en las calificaciones como en otras actividades sociales.

El miedo es una reacción natural del ser humano, por tanto, es normal sentir ciertos síntomas porque es una forma de estar alerta ante situaciones que causen estrés. La problemática ocurre cuando esto sobrepasa los niveles y dichos síntomas bloquean a tal punto que afecta el desempeño.

Objetivo específico 4. Realizar una propuesta de intervención para disminuir el miedo escénico de los estudiantes del primer ciclo de secundaria del liceo Prof. Ana Mercedes Balbuena Ramos.

Si bien no fue aplicada la propuesta de intervención, se considera que puede ser de gran ayuda para la institución, debido a que muchos alumnos evidencian temor a expresarse en eventos públicos; por ejemplo, en el acto cívico participan los mismos estudiantes, ya que los demás prefieren estar bajo perfil. Así mismo, con esta propuesta de intervención, se pretende mejorar la interacción en las aulas de clases en los momentos de debates, exposiciones, diálogos, entre otras actividades. Existe una realidad, con un grupo de alumnos, la cual se debe trabajar para que todos se sientan apoyados, puedan lograr los indicadores esperados para su grado y desarrollar las competencias.

BIBLIOGRAFÍAS

- Agirre, A., Mendiguren, T., y Iturregui, L. (2015). La superación del miedo escénico en el aula de locución informativa. *Opción*, 31(5), 15-32
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570002.pdf>
- Alzugaray, Z., López, Ó. y Hernández, S. (2016). Estudios de música en los conservatorios superiores y ansiedad escénica en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* (13)
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/49442>
- Bados, A. (2001). *Fobia social*. Madrid
<https://www.trastornoevitacion.com/images/pdf/FOBIA%20SOCIAL%20-%20naturaleza-evaluacion-y-tratamiento-Arturo%20Bados.pdf>
- Bonozo Rivas, M. F. (2019). *Miedo escénico en la disertación* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.) <file:///C:/Users/d20b9774/Downloads/BFILO-PMP-19P195.pdf>
- Buitrago, R., y Ayala, R. (2008). Superar el miedo a hablar en inglés a través de actividades significativas: un estudio con adolescentes. *Scielo*, (9), 23-46
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S165707902008000100003&script=sci_arttext&tlng=en
- Cabarcas, M., Puertas, E., Hernández, O., Mizger, M. y Caballero, E. (2018). Desarrollo de estrategias metodológicas que permitan mitigar el miedo escénico en los estudiantes de la IED Víctor Camargo Álvarez. *Cultura Educación y Sociedad* 9(3), 79-84 <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.09>
- Campoverde, C. (2016). *Comunicación visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el pánico escénico y ayuda a la integración de estudiantes de octavo paralelo" a" y" b" del colegio mixto" Leonidas García"* [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20156/1/TESIS%20FINAL%20P%20c3%81NICO%20ESC%c3%89NICO%20CATHERINE%20ESTEFANIA%20CAMPOVERDE%20GUERRERO.pdf>

- Casarín, A. V., y Infante, T. (2006). Familia y rendimiento académico. *Revista de educación y desarrollo* 5(2), 55-59
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/5/005_Vallejo.pdf
- Cester, A. (2017). *El miedo escénico: Orígenes, causas y recursos para afrontarlo con éxito*.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ehR5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT64&dq=miedo+escenico&ots=Kpz9y0Ew4Y&sig=-WvacFnXv9eA3b03yCVDP7rGcWU#v=onepage&q&f=false>
- Coello Villanueva, Y., Cachón Medina, C., y General, T. (2017). El desempeño académico a partir de la implicación de los estudiantes
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0937.pdf>
- Cupani, M., Garrido, S., y Tavella, J. (2013). *El Modelo de los Cinco Factores de Personalidad: contribución predictiva al rendimiento académico [en línea]*, *Revista de Psicología*, 9 (17).
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/modelo-cinco-factorespersonalidad-cupani.pdf>
- Elola, N., y Toranzos, L. (2000). Evaluación educativa: una aproximación conceptual
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/585/Nydia%20Elola.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, E. (2006). Impacto del maltrato en el rendimiento académico.
http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/638/Art_9_64.pdf?sequence=1
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 218–228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Evaristo-Chiyong, T., & Chein-Villacampa, S. (2015). Estrés y desempeño académico en estudiantes de Odontología. *Odontología Sanmarquina*, 18(1)
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/odont/article/view/11336/10211>
- Ferreí Ortega, F. R., Vélez Mendoza, J., y Ferrel Ballestas, L. F. (2014). Factores psicológicos en adolescentes escolarizados con bajo rendimiento académico: depresión y autoestima. *Encuentros*, 12(2), 35-47.
<http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n2/v12n2a03.pdf>

- Galindo González, P. (2014). Reflexiones en torno al pánico escénico: una experiencia en la institución educativa técnica industrial. *Educación Y Territorio*, 4(7), 37–59. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reyte/article/view/128>
- Gamero, A. M., Vasallo, M. M., Sánchez, G. G., Cuevas, P. W., y Leguía, V. (2018). Glosophobia en estudiantes universitarios: un reto académico. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 8(2). <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/615/572>
- García, N. (2020). Miedo escénico, barrera para aprender otro idioma. *acta educativa*, 3 (2). <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2020/12/30/miedo-escenico-barrera-para-aprender-otro-idioma/>
- García, M., Martínez, C., Martín, N., Sánchez, L. (2006). *La entrevista*. [Powerpoint] http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- González B. (2013). Efectos de la PNL sobre el miedo escénico de estudiantes universitarios. *Opción* 29 (71), Pág. 90-106. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31030401006.pdf>
- González Rodríguez, M. (2015). Las dificultades de estudiantes universitarios en la expresión oral. *Lengua y Sociedad* 15(1), 89–99. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v15i1.22596>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., García, D. S., y Pérez-gallardo, E. R. (2013). El estrés ante los exámenes en los estudiantes universitarios. Propuesta de intervención. *International Journal of Developmental and Educational Psychology* 2(1), 179-187. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852173008.pdf>
- Hewitt, P. L., Blasberg, J. S., Flett, G. L., Besser, A., Sherry, S. B., Caelian, C., Papsdorf, M., Cassels, T. G. y Birch, S. (2011). Autopresentación perfeccionista en niños y adolescentes: Desarrollo y validación de la Escala de Autopresentación Perfeccionista—Forma Junior. *Evaluación psicológica* 23(1), 125–142. <https://doi.org/10.1037/a0021147>

- Jarillo, M. J., y Sebastià Andreu, M. (2012). El miedo escénico, Proyecto de innovación educativa. <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/77047/-serveis-scp-publ-jfi-xvii-psicopedagogia-11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Landeta, J. M. I., Cortés, C. B. Y., y Gama, H. L. (2011). Factores que afectan el desempeño académico de los estudiantes de nivel superior en Rioverde, San Luis Potosí, México. *Revista de Investigación Educativa*, (12), 1-18. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121721005.pdf>
- Légeron, P., y Arazosa, A. (2002). *El miedo a los demás: miedo escénico, timidez y fobia social*.
- Llaneza, C. V., y Larrinaga, A. L. (2017). Entrenamiento mental, relajación e intervención educativa para la reducción del miedo escénico en estudiantes de flauta travesera. *Revista Electrónica de LEEME* (37) <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9880>
- López Munguía, O. (2008). La Inteligencia emocional y las estrategias de aprendizaje como predictores del rendimiento académico en estudiantes universitarios [Tesis de postgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos] http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/615/1/Lopez_mo.pdf
- López Moya, J. A. (2018). Niveles de ansiedad y rendimiento académico de los estudiantes de la escuela académica profesional de psicología de la facultad de ciencias de la salud de la universidad Norbert Wiener. [http://168.121.45.179/bitstream/handle/20.500.11818/2621/MAEST_PSICOLOG%
c3%8dA.Juan%20Abraham%20L%c3%b3pez%20Moya.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://168.121.45.179/bitstream/handle/20.500.11818/2621/MAEST_PSICOLOG%c3%8dA.Juan%20Abraham%20L%c3%b3pez%20Moya.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Marín, A. (2018). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47940/1/T39994.pdf>
- Martínez, J. (2009). “Cómo superar el miedo escénico”. *Revista Digital*. 24. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/JOSEM_MARTINEZ_1.pdf
- Medina Gamero, A., Malca Vasallo, M., Gómez Sánchez, G., Winder Cuevas, P., y Ccarhuarupay Leguia, V. (2018). Glosfobia en estudiantes universitarios: un reto

académico. *Apuntes De Ciencia & Sociedad* 8(2).
<http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/615>

Merchán-Cevallos, J. K., y Molina-Benavides, L. S. (2022). Comunicación oral: Dominio escénico de los estudiantes de la Carrera de Comunicación de la UPSE. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR* 5(9), 136-149. <https://doi.org/10.46296/rc.v5i9.0040>

Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nivel Secundario*.

Mora, I. V., Jiménez, S. Z., y Pinta, V. C. (2016). El miedo escénico en estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro. In *Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible* (pp. 379-393). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano
https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_2/el_miedo_escenico_en_estudiantes.pdf

Nagy, J. (2014). El miedo escénico. *Temas para la educación* 26(1)
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd10781.pdf>

Nava Sánchez Ilanes, N. y Monroy Mejía, M. D. L. Á. (2018). Metodología de la investigación. México, D.F, Grupo Editorial Éxodo.
<https://elibro.net/es/ereader/uapa/172512?page=108>.

Páez Cala, M., y Castaño Castrillón, J. (2015). *Inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes universitarios* (32).
<http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v32n2/v32n2a06.pdf>

Pignatelli, N. L. (2015). La función pedagógica del profesor de piano en grado superior ante el miedo escénico de los alumnos.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40581/1/T38123.pdf>

Pimienta Prieto, J. (2008). Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias
<http://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2645/Evaluaci%C3%B3n%20de%20los%20aprendizajes.%20Un%20enfoque%20basado%20en%20competencias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pita Pilay, D. D. (2021). *Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2022* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6559/1/UPSE-TEB-2021-0019.pdf>
- Pobea Reyes, M. (2015). *La encuesta*. [Powerpoint]. https://web.archive.org/web/20180424060624id_/http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf
- Real Academia Española (2022). Opinión. Recuperado el 25 de junio del 2023 de <https://dle.rae.es/opini%C3%B3n>
- Rojas, N. (2023). *Metodología de la investigación para anteproyectos*. Lennys Tejada Betancourt.
- Rodríguez, M. (2015). La interpretación musical y la ansiedad escénica: validación de un instrumento de diagnóstico y su aplicación en los estudiantes españoles de Conservatorio Superior de Música https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/15869/ArnaizRodriguez_Mateo_TD_2015.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Toral, G., Murélagua, J., y López, N. (2008). *Comunicación emocional y miedo escénico en radio y televisión* (27). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48232008000100011
- Toribio-Ferrer, C., y Franco-Bárceñas, S. (2016). Estrés académico: el enemigo silencioso del estudiante. *Revista Salud y Administración*, 3 (7), 11-18 <https://revista.unsis.edu.mx/index.php/saludyadmon/article/view/49>
- Van Kemenade, J., Van Son, M., y Van Heesch, N. (1995). Ansiedad escénica entre músicos profesionales en orquestas sinfónicas: un estudio de autoinforme. *Informes psicológicos*, 77 (2), 555-562 <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2466/pr0.1995.77.2.555>
- Velázquez, L. E. T., y Soriano, N. Y. R. (2006). Rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 11(2), 255-270. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29211204.pdf>

Viejó Mora, I., y Quinto Saritama, E. (2019). *Miedo escénico y la superación psicológica en estudiantes universitarios*. 3, 39-49. <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/864/1073>

Yagosesky, R. (2001). El poder de la oratoria. *Júpiter editores CA Caracas*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61533369/El_poder_de_la_oratoria20191216-37403-11za5rr-libre.pdf?1576541926=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEL_PODER_DE_LA_ORATORIA.pdf&Expires=1687949121&Signature=XxV1YWVKYfsQU41IAP8TgYEsx~kd9q9bh19kh2N6oF7wOcMfj3leVqMnORIE~6i-0iIGP3w2rDYcxPhluhgYVNSr97jiap~QLB7JiQJQVtNTwm2ShzvWVju0hr66dS68A9fDi5rCKvS0V7PW63nD48ntH~SGXK-I5cbhlcFnrcNPnDwgHsvzBDn47E05jaqkQZWayDY9ZeHo3DK2HLSx9ZYVRGZSlXqTsyagGLjqKDksUYTnF5wl3wz01m9rxBPiqpMCwmqsgqOs-95DIKGjgcKhQIdLNNncALjrEnpXhV1r6o7eCM6xJsNtB6CiYJHDv5cSAUD~wY3qmKAx4VCiw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:

Para consultar a texto completo esta tesis [solicite en este formulario \(https://forms.gle/vx5iLzv1pAMyN3d59 como hipervínculo\)](https://forms.gle/vx5iLzv1pAMyN3d59) o dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

Dirección

Biblioteca de la Sede – Santiago

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana
809-724-0266, ext. 276; biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana.
Tel.: 809-483-0100, ext. 245. biblioteca@uapa.edu.do

Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.
809-584-7021, ext. 230. biblioteca@uapa.edu.do