

UNIVERSIDAD ABIERTA PARA ADULTOS  
(UAPA)

ESCUELA DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



INCIDENCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS CURRICULARES DEL NIVEL INICIAL EN LOS NIÑOS DE PRE-  
PRIMARIO TANDA VESPERTINA DEL CENTRO EDUCATIVO HERMINIA PÉREZ,  
DISTRITO EDUCATIVO 08-03, SANTIAGO, PERÍODO ESCOLAR 2013-2014.

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL

**SUSTENTADO POR:**

TOMASINA MEDRANO  
YNGRIS RODRIGUEZ  
HUENDY CRUZ

**ASESORA:**

DRA. YANET JIMINIÁN

SANTIAGO DE LOS CABALLEROS  
REPÚBLICA DOMINICANA  
MAYO 2014

## TABLA DE CONTENIDOS

	<b>Pág.</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	I
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	IV
<b>COMPENDIO</b> .....	V
<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Antecedentes de la Investigación .....	1
1.2 Planteamiento del Problema .....	4
1.3 Formulación del Problema .....	6
1.3.1 Sistematización del Problema .....	6
1.4 Objetivos de la Investigación .....	7
1.4.1 Objetivo General .....	7
1.4.2 Objetivos Específicos .....	7
1.5 Justificación .....	8
1.6 Delimitación de la Investigación .....	9
1.7 Limitaciones de la Investigación .....	10
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Descripción del Contexto de la Escuela Herminia Pérez .....	12
2.1.2 Historia de la Escuela Herminia Pérez .....	12
2.1.3 Filosofía de la Escuela .....	13
2.2 El Nivel Inicial en la República Dominicana .....	14
2.2.1 Características del Docente del Nivel Inicial .....	15
2.2.2 Conceptos de Expresión Musical .....	18
2.2.3 La Expresión Musical en el siglo XXI .....	20
2.2.4 Influencia de los factores internos y externos en el desarrollo de la Expresión Musical .....	21
2.2.5 La Expresión Musical en el Nivel Inicial .....	26
2.2.6 La Expresión Musical en los niños de preescolar .....	28
2.2.7 Importancia de la Expresión Musical en el Nivel Inicial .....	31
2.2.7.1 Beneficios de la Expresión musical en los niños del Nivel inicial ....	34
2.2.8 La Expresión Musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad .....	36
2.3 Habilidades desarrolladas con la educación musical .....	38
2.3.1 El desarrollo musical en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas .....	39
2.4 Dimensiones fortalecidas por la Expresión Musical .....	40
2.4.1 La dimensión cognitiva .....	41
2.4.2 Dimensión psico-motriz .....	43
2.4.3 Dimensión del lenguaje .....	44
2.4.4 Dimensión socioemocional .....	46
2.5 La preparación académica del docente ante la expresión musical .....	47
2.6 Actividades musicales utilizadas por los docentes para facilitar la adquisición de las competencias curriculares .....	49
2.7 La Expresión Musical en el Nivel Inicial basada en el desarrollo de competencias .....	53

2.7.1 Competencia Ética y Ciudadana .....	57
2.7.2 Competencia Comunicativa .....	57
2.7.3 Competencia Pensamiento Lógico, Crítico y Creativo .....	58
2.7.4 Competencia Resolución de Problemas .....	60
2.7.5 Competencia Científica .....	61
2.7.6 Competencia Ambiental y de la Salud .....	64
2.7.7 Competencia Desarrollo Personal y Espiritual .....	65
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	
3.1 Diseño, tipo de investigación y método .....	69
3.1.1 Diseño .....	69
3.1.2 Tipo de investigación .....	70
3.1.3 Método .....	71
3.2 Técnicas e instrumentos.....	71
3.3 Universo o población y muestra .....	72
3.4 Procedimiento de recolección de datos .....	74
3.5 Procedimiento de análisis de los datos .....	74
3.6 Confiabilidad y validez .....	75
3.6.1 Validez de los Instrumentos .....	76
3.6.2 Confiabilidad de los Instrumentos .....	77
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
4.1 Resultados Obtenidos del Cuestionario Aplicado a las Docentes .....	79
4.2 Resultados Obtenidos del Cuestionario Aplicado a la coordinadora .....	92
4.3 Resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los estudiantes ....	105
4.3.1 Resultados Obtenidos luego de aplicar la guía de observación a los niños	133
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	
5.1 Discusión de los Resultados Arrojadados por los Cuestionarios aplicados a las docentes, a la coordinadora y a los niños .....	138
<b>CONCLUSIONES</b> .....	144
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	149
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	152
<b>APÉNDICE</b> .....	160
<b>GLOSARIO</b> .....	176

## LISTA DE TABLAS

Tabla No.1 Edad .....	79
Tabla No.2 Sexo.....	80
Tabla No.3 Años en servicio.....	81
Tabla No.4 Nivel académico.....	82
Tabla No.5 En cuales de las siguientes áreas ha realizado alguna especialidad.....	83
Tabla No.6 Cuáles de las siguientes dimensiones del desarrollo trabajan en el Nivel Inicial a través de la Expresión Musical	84
Tabla No. 7 Cuáles de las siguientes expresiones artísticas utilizas para trabajar las diferentes dimensiones del niño	85
Tabla No. 8 Con qué frecuencia utilizas la expresión musical en el desarrollo de las dimensiones del niño	86
Tabla No. 9 En qué momento de la rutina diaria emplea usted la Expresión Musical	87
Tabla No.10 Cuáles actividades de Expresión Musical utiliza usted para favorecer el desarrollo de las competencias	88
Tabla No.11 Cuáles recursos emplea en la Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares	89
Tabla No.12 Cuáles de las siguientes competencias se favorecen con mayor frecuencia a través de las actividades de Expresión Musical	90
Tabla No.13 Qué toma en cuenta al momento de realizar actividades de Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños	91
Tabla No.14 Edad.....	92
Tabla No.15 Sexo .....	93
Tabla No.16 Años en servicio .....	94
Tabla No.17 Nivel académico .....	95
Tabla No.18 En cuales de las siguientes áreas ha realizado alguna especialidad...	96
Tabla No.19 Cuáles de las siguientes dimensiones del desarrollo trabajan en el Nivel Inicial a través de la Expresión Musical	97
Tabla No.20 Cuáles de las siguientes expresiones artísticas utilizan los docentes para desarrollar las dimensiones en el niño	98
Tabla No.21 Con qué frecuencia utilizan los docentes la Expresión Musical en el desarrollo de las dimensiones del niño	99
Tabla No.22 En qué momento de la rutina diaria los docentes emplean la Expresión Musical	100
Tabla No.23 Cuáles actividades de Expresión Musical cree usted que favorece en el desarrollo de las competencias	101
Tabla No.24 Cuáles recursos utilizan los docentes en la Expresión Musical para desarrollar las competencias curriculares	102
Tabla No.25 Cuáles de las siguientes competencias se favorecen con mayor frecuencia a través de las actividades de Expresión Musical	103
Tabla No.26 Qué entiende usted que se debe tomar en cuenta al momento de realizar actividades de Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños	104
Tabla No.27 Expresa sus ideas de forma espontánea .....	105
Tabla No.28 Muestra habilidades para cantar .....	106
Tabla No.29 Relata cuentos o experiencias musicales.....	107

Tabla No.30 Muestra interés por indagar y tocar instrumentos en el aula.....	108
Tabla No.31 Establece diferencias entre sonidos.....	109
Tabla No.32 Muestra interés por estar en el rincón de arte.....	110
Tabla No.33 Permanece atento en el desarrollo de las actividades musicales.....	111
Tabla No.34 Se integra a las diferentes actividades de expresión musical desarrolladas en el aula	112
Tabla No.35 Participa con interés en juego de rondas infantiles.....	113
Tabla No.36 Se relaciona sin dificultad con los demás .....	114
Tabla No.37 Inicia una actividad musical y la finaliza .....	115
Tabla No.38 Se desplaza con alegría en los entornos de la escuela .....	116
Tabla No.39 Se expresa a través del juego rítmico .....	117
Tabla No.40 Coordina juego de roles con sus compañeros.....	118
Tabla No.41 Explora los diferentes espacios distribuidos en el curso.....	119
Tabla No.42 Le llama la atención los instrumentos musicales .....	120
Tabla No.43 Muestra curiosidad por los sonidos del entorno .....	121
Tabla No.44 En el momento del juego trabajo se integra sin dificultad con sus compañeros	122
Tabla No.45 Organiza los materiales empleados en el juego.....	123
Tabla No.46 Se muestra alegre y cooperativo en las labores del aula .....	124
Tabla No.47 Utiliza diferentes recursos sonoros en el aula.....	125
Tabla No.48 Dramatiza canciones.....	126
Tabla No.49 Dramatiza diferentes roles .....	127
Tabla No.50 Realiza juegos libres .....	128
Tabla No.51 Sigue ritmos y sonidos.....	129
Tabla No.52 Reconoce instrumentos musicales y sus sonidos .....	130
Tabla No.53 Disfruta de actividades de expresión musical .....	131
Tabla No.54 Entona canciones .....	132
Tabla No.55 Encierra en un círculo los instrumentos que utiliza la maestra para realizar la clase	133
Tabla No.56 Tacha con una X los recursos que usa la maestra en la clase .....	134
Tabla No.57 Encierra en un círculo las acciones realizada por la maestra en el Centro Educativo	135
Tabla No.57 Encierra en un círculo las acciones realizada por la maestra en el Centro Educativo	136

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico No.1 Edad.....	79
Gráfico No.2 Sexo.....	80
Gráfico No.3 Años en servicio.....	81
Gráfico No.4 Nivel académico.....	82
Gráfico No.5 En cuales de las siguientes áreas ha realizado alguna especialidad ..	83
Gráfico No.6 Cuáles de las siguientes dimensiones del desarrollo trabajan en el Nivel Inicial a través de la Expresión Musical	84
Gráfico No. 7 Cuáles de las siguientes expresiones artísticas utilizas para trabajar las diferentes dimensiones del niño	85
Gráfico No. 8 Con qué frecuencia utilizas la expresión musical en el desarrollo de las dimensiones del niño	86
Gráfico No. 9 En qué momento de la rutina diaria emplea usted la Expresión Musical	87
Gráfico No.10 Cuáles actividades de Expresión Musical utiliza usted para favorecer el desarrollo de las competencias	88
Gráfico No.11 Cuáles recursos emplea en la Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares	89
Gráfico No.12 Cuáles de las siguientes competencias se favorecen con mayor frecuencia a través de las actividades de Expresión Musical	90
Gráfico No.13 Qué toma en cuenta al momento de realizar actividades de Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños	91
Gráfico No.14 Edad.....	92
Gráfico No.15 Sexo.....	93
Gráfico No.16 Años en servicio.....	94
Gráfico No.17 Nivel académico.....	95
Gráfico No.18 En cuales de las siguientes áreas ha realizado alguna especialidad .	96
Gráfico No.19 Cuáles de las siguientes dimensiones del desarrollo trabajan en el Nivel Inicial a través de la Expresión Musical	97
Gráfico No.20 Cuáles de las siguientes expresiones artísticas utilizan los docentes para desarrollar las dimensiones en el niño	98
Gráfico No.21 Con qué frecuencia utilizan los docentes la Expresión Musical en el desarrollo de las dimensiones del niño	99
Gráfico No.22 En qué momento de la rutina diaria los docentes emplean la Expresión Musical	100
Gráfico No.23 Cuáles actividades de Expresión Musical cree usted que favorece en el desarrollo de las competencias	101
Gráfico No.24 Cuáles recursos utilizan los docentes en la Expresión Musical para desarrollar las competencias curriculares	102
Gráfico No.25 Cuáles de las siguientes competencias se favorecen con mayor frecuencia a través de las actividades de Expresión Musical	103
Gráfico No.26 Qué entiende usted que se debe tomar en cuenta al momento de realizar actividades de Expresión Musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños	104
Gráfico No.27 Expresa sus ideas de forma espontánea.....	105
Gráfico No.28 Muestra habilidades para cantar.....	106
Gráfico No.29 Relata cuentos o experiencias musicales.....	107

Gráfico No.30 Muestra interés por indagar y tocar instrumentos en el aula .....	108
Gráfico No.31 Establece diferencias entre sonidos .....	109
Gráfico No.32 Muestra interés por estar en el rincón de arte .....	110
Gráfico No.33 Permanece atento en el desarrollo de las actividades musicales.....	111
Gráfico No.34 Se integra a las diferentes actividades de expresión musical desarrolladas en el aula	112
Gráfico No.35 Participa con interés en juego de rondas infantiles .....	113
Gráfico No.36 Se relaciona sin dificultad con los demás .....	114
Gráfico No.37 Inicia una actividad musical y la finaliza.....	115
Gráfico No.38 Se desplaza con alegría en los entornos de la escuela.....	116
Gráfico No.39 Se expresa a través del juego rítmico .....	117
Gráfico No.40 Coordina juego de roles con sus compañeros.....	118
Gráfico No.41 Explora los diferentes espacios distribuidos en el curso .....	119
Gráfico No.42 Le llama la atención los instrumentos musicales.....	120
Gráfico No.43 Muestra curiosidad por los sonidos del entorno.....	121
Gráfico No.44 En el momento del juego trabajo se integra sin dificultad con sus compañeros	122
Gráfico No.45 Organiza los materiales empleados en el juego .....	123
Gráfico No.46 Se muestra alegre y cooperativo en las labores del aula .....	124
Gráfico No.47 Utiliza diferentes recursos sonoros en el aula .....	125
Gráfico No.48 Dramatiza canciones.....	126
Gráfico No.49 Dramatiza diferentes roles.....	127
Gráfico No.50 Realiza juegos libres .....	128
Gráfico No.51 Sigue ritmos y sonidos .....	129
Gráfico No.52 Reconoce instrumentos musicales y sus sonidos .....	130
Gráfico No.53 Disfruta de actividades de expresión musical .....	131
Gráfico No.54 Entona canciones.....	132
Gráfico No.55 Encierra en un círculo los instrumentos que utiliza la maestra para realizar la clase	133
Gráfico No.56 Tacha con una X los recursos que usa la maestra en la clase .....	134
Gráfico No.57 Encierra en un círculo las acciones realizada por la maestra en el Centro Educativo	135
Gráfico No.57 Encierra en un círculo las acciones realizada por la maestra en el Centro Educativo	136

## COMPENDIO

La expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite al ser humano manifestar sus emociones, vivencias, sensaciones, sean estas de placer, de angustias, de alegría y de ternura al escuchar diferentes ritmos musicales, que revelan la personalidad de su compositor.

Es por ello, que es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial comprende un conjunto de actividades que le permiten al infante manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades deben estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

La Expresión Musical tiene un papel fundamental en el Nivel Inicial, de ahí radica la importancia de inculcar y enseñar a los alumnos, desde que llegan al mundo, la capacidad de iniciarse en ella de la manera más natural posible. Desde que el ser humano nace, la música forma parte de la vida, y por ende los convierte en receptores de cualquier información sonora, como por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión.

Asimismo, es una herramienta indispensable e invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje y la memoria. La misma, está integrada por tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, éstos tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Los niños de esta etapa, no aprenden todos por igual ni aprenden las mismas cosas; por ello, los docentes, en vez de establecer un currículo estándar e igual para todos, deben establecer diferentes alternativas y diversos caminos para que se eduquen musicalmente.



En el Nivel Inicial del Sistema Educativo Dominicano se observa una problemática importante, ya que al parecer se realiza con muy poca frecuencia actividades de expresión musical que ayudan a desarrollar el lenguaje, adquirir destrezas en los movimientos del cuerpo, emplear la lógica en la solución de problemas y socializar con los demás de forma emotiva, prácticas que favorecen el desarrollo de las dimensiones: cognitivas, motriz, del lenguaje y socioemocional.

El poco uso de la expresión musical en el Nivel Inicial, puede deberse a la falta de preparación académica de los docentes, puesto que regularmente estos emplean las formas artísticas más conocidas, para desarrollar el plan de clases, en ocasiones ignorando o simplemente aprovechando muy poco, otras formas de mayor impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La poca familiaridad de los niños con las actividades musicales se puede apreciar en momentos importantes tales como: las canciones de bienvenida, el cambio de actividad y las canciones de despedida, siendo muy pocos los que participan con entusiasmo; cuando estas y otras actividades no logran concretizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, es seguro que el niño presentará dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos.

Por consiguiente, en este trabajo de investigación se aborda el tema Incidencia de la Expresión Musical en el Desarrollo de las Competencias Curriculares del Nivel Inicial en los Niños de Pre-Primario del Centro Educativo Herminia Pérez del Distrito Educativo 08-03, Santiago, Período Escolar 2013-2014.

Asimismo, las sustentantes, para el desarrollo del mismo, se formularon como objetivo general "Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014".

Ahora bien, para hacer posible el logro de tal propósito fue necesario el planteamiento de los siguientes objetivos específicos:

Describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical evidenciando la adquisición de nuevas competencias en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Especificar la preparación académica que posee el equipo docente de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Indicar las actividades musicales utilizadas por los docentes para facilitar la adquisición de las competencias curriculares en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Identificar los recursos empleados en la expresión musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Enumerar las competencias curriculares desarrolladas con la expresión musical en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014.

Así, para una mejor comprensión de la temática abordada, las unidades del material de esta investigación han sido distribuidas en cuatro capítulos. En el primer capítulo, denominado Introducción, trata todos los aspectos generales que enmarcan la presente investigación, tales como: Antecedentes de la Investigación, Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Sistematización del Problema, Objetivos, Justificación, Delimitación y Limitaciones.

Igualmente, en el segundo capítulo, titulado Marco Teórico, se hace el diseño teórico del proceso de investigación enfocando todos los aspectos que operacionalizan la problemática abordada: Descripción del Contexto de la Escuela Herminia Pérez.

En cuanto a la incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares, se puede decir, que la música le permite a los niños el descubrimiento de un nuevo medio de comunicación y expresión, puesto que ellos pueden fortalecer su autoestima, conocer y expresar sus capacidades, también, pueden demostrar su experiencia en el alcance de metas; ya que ésta, les motiva e impulsa a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas.

Por tanto, ésta les permite a valorar y expresar sus sentimientos y a canalizar energías de una manera propia. De igual forma, hay que destacar que la Expresión Musical sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás, es por esto, que Barquero (2007, P.10) establece que “por medio de la Expresión Musical el educando puede descubrir todo su potencial. Puede usar la expresión corporal, el canto, y participar en grupos con instrumentos o hacer canciones con cuentos e historias”.

La expresión musical facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, y pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas. Gracias a la ésta el niño puede representar e interpretar utilizando soportes expresivos como la voz, el cuerpo, y los gestos. Es por ello, que los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, tales como: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles y rondas.

Carrasco (2004, P.47) plantea que el poder de la música en el cerebro es algo sobradamente demostrado, ya que esta refuerza la conexión entre neuronas y el niño aprende más profundamente. Debido a esto, se puede destacar la música como

parte fundamental de la expresión Musical y las canciones que se utilizan como estrategias que influyen de manera positiva en el cerebro del niño, ya que permiten la adquisición de la información de forma más efectiva, rápida y prolongada en el proceso educativo, además sirve como factor clave en cuanto a las emociones que el niño transmite a través de las canciones que entona.

Por último, Vaillancourt (2009) plantea que la música es el arte de combinar los sonidos para expresar y comunicar por medio de la belleza el pensamiento y el sentir, siendo ésta, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Por otro lado, en el tercer capítulo intitulado Metodología, se explica el diseño metodológico de la investigación, incluyendo los siguientes tópicos: Diseño, Tipo de Investigación y Método, Técnicas e Instrumentos, Población y Muestra, Procedimiento para la Recolección de Datos, Procedimiento para el Análisis de los Datos, Validez y Confiabilidad.

En cuanto al diseño de investigación, la obtención de la información necesaria para la presente investigación es realizada por medio del enfoque cuantitativo, el cual es asumido por las investigadoras porque les permitió recopilar la información necesaria para determinar las Incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario del centro educativo Herminia Pérez del distrito educativo 08-03, Santiago, período escolar 2013-2014.

La misma, es cuantitativa porque los datos obtenidos son el producto de la aplicación de cuestionarios a las poblaciones objeto de estudio las cuales se tabulan en tablas y gráficos estadísticos mediante la utilización de frecuencias relativas expresadas con porcentajes numéricos.

En este orden, la identificación del problema es realizado a través del diseño no experimental transversal, el cual es asumido porque les permitió a las investigadoras hacer uso de cuestionarios estructurados dirigidos a la docente, a la coordinadora, y a los niños de dicha escuela, con el fin de determinar las Incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario.

Con relación al tipo de investigación utilizado, el estudio se enmarca dentro de una investigación bibliográfica, de campo y descriptiva. De igual forma, la presente tesis asume el método deductivo, el cual les permitió desarrollar las teorías en el marco teórico de manera general en cuanto a las incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares, deduciendo luego sus consecuencias con la ayuda de las subyacentes teorías formales para después inferir enunciados particulares.

Asimismo, para llevar a cabo este estudio, se utilizaron una serie de técnicas e instrumentos que sirvieron de apoyo para la recolección de datos en las diferentes etapas del proceso. Entre las técnicas utilizadas por las investigadoras para la investigación descriptiva y de campo están la encuesta, y para la investigación bibliográfica, el análisis de contenido y el fichaje.

Entre el instrumento más utilizado en esta investigación se puede mencionar: el cuestionario, el cual le permitieron al equipo investigador diseñar unas series de preguntas para determinar las incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares, estas van dirigidas, a la docente, a la coordinadora, y a los niños del centro objeto del estudio.

En ese mismo orden, el conjunto poblacional del presente estudio está compuesto por dos docentes, la coordinadora, y 30 niños.

Ahora bien, para el procedimiento para la recolección de datos de las informaciones se visitó el centro educativo objeto del estudio a fin de observar e identificar las posibles problemáticas existente en el aula de pre-primario, para la misma se utilizaron como instrumentos de recogida de información el cuestionario. Luego de identificada la problemática, se procedió a recopilar información sobre “las Incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de Pre-Primario B y D Tanda Vespertina del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago, período escolar 2013-2014”.

Para la recolección de dicha información se utilizó fuentes bibliográficas (libros, revistas, enciclopedias y portales web, que permitieron la construcción del marco teórico), luego las investigadoras se auxiliaron del cuestionario, los cuales estaban estructurados con preguntas cerradas y/o focalizadas a escala que van a servir para conocer y determinar las Incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario.

En el cuarto capítulo, nombrado Presentación de los Resultados, se abordan los siguientes tópicos: Resultados Obtenidos del Cuestionario Aplicado a las Docentes con Relación a las Incidencias de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario, Resultados Obtenidos del Cuestionario Aplicado a la coordinadora, Resultados Obtenidos del Cuestionario Aplicado a los niños.

Finalmente, en el capítulo cinco, se presenta la Discusión de los Resultados Arrojadados por los Cuestionarios por variables aplicados a los diversos actores que forman parte de esta investigación, en un segundo momento se presentaran las conclusiones por objetivos y en un tercer momento las recomendaciones, haciendo énfasis en los hallazgos más relevantes.

En cuanto, al objetivo general de ésta investigación que es: Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario B y D vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, se puede afirmar que el mismo se cumplió a cabalidad, ya que se pudo determinar en cuáles competencias incide la Expresión Musical, entre éstas se pueden mencionar: competencias Ética ciudadana, Comunicativa y desarrollo personal, competencias Pensamiento lógico, Crítico y Creativo, competencia de resolución de problemas, científica, Ambiental y de salud.

Según De Ketele (1996, P.20) las competencias son el conjunto ordenado de capacidades (actividades) que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones.

Es por ello, que la educación basada en el desarrollo de competencias surge como respuesta a las demandas de la sociedad actual. Esta sociedad ya no precisa de una educación enfocada a la adquisición de conocimientos, sino a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos; físico, motórico, cognitivo, afectivo, social y emocional, procurando aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo y sientan las bases en la adquisición progresiva de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria.

## CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación, titulada Incidencia de la Expresión Musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de Pre-Primario vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez Distrito Educativo 08-03, Santiago, período escolar 2013-2014, las investigadoras encontraron una serie de resultados, los cuales les permitieron verificar cada uno de los objetivos formulados al inicio del presente trabajo de investigación. Por tanto, tales descubrimientos han sido ordenados para su presentación atendiendo a los objetivos que orientaron la investigación, de la manera siguiente:

En cuanto al objetivo específico número uno: Describir las dimensiones fortalecidas por la expresión musical evidenciando la adquisición de nuevas competencia en los niños de pre-primario del Centro Educativo Herminia Pérez, Del Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, se evidenció que hubo coincidencia en un 100% entre las docentes, coordinadora y niños, ya que todos estuvieron de acuerdo en afirmar que entre las dimensiones que se trabajan en el Nivel inicial para fortalecer la Expresión Musical son: la Dimensión cognitiva, la motriz, la del lenguaje y la socioemocional.

En cuanto al objetivo número dos: Especificar la preparación académica que posee el equipo docente de pre-primario vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, los resultados confirmaron que el 100% del equipo docente del Tercer Ciclo del Nivel Inicial posee el grado académico de licenciatura. También, el 50 % de las encuestadas han realizado una especialidad en el Desarrollo integral del niño, y en el Desarrollo de competencias Educativas.

Por otra parte, en cuanto al objetivo específico número tres: Indicar las actividades musicales utilizadas por los docentes para facilitar la adquisición de las competencias curriculares en los niños de pre-primario vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, se pudo comprobar que hubo coincidencia de un 100% entre las maestras y la



coordinadora académica, ya que estas expresaron que las actividades de Expresión Musical que utilizan, son el canto, el baile, la dramatización, el juego de rondas, imitación de sonidos, movimientos de coordinación del cuerpo, y el escuchar canciones para favorecer el desarrollo de las competencias.

Estos resultados los corroboran los niños, puesto que en la tabla No.28 se evidencia que el 53% muestra habilidades para cantar, en la No.35 el 73% de los encuestados participa en los juegos de rondas, el 50% coordina juego de roles, y muestra curiosidad por los sonidos del entorno, por lo que es claro que el canto, el baile, la dramatización, el juego de rondas, imitación de sonidos, movimientos de coordinación del cuerpo, y el escuchar canciones son actividades que son utilizadas por las docentes del tercer ciclo del Nivel Inicial para favorecer el desarrollo de competencias curriculares.

Por otro lado, en cuanto al objetivo específico número cuatro: Identificar los recursos empleados en la expresión musical a fin de desarrollar las competencias curriculares en los niños de pre-primario del B y D vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, se determinó que el 100 % de las docentes y coordinadora encuestadas, expresaron que emplean los recursos humanos (manos, pies, boca, ojos, cintura, cabeza), la voz, el radio, la televisión, la computadora, y objetos del entorno para desarrollar las competencias. Sin embargo, hubo discrepancia entre la población de los niños encuestados, ya que, el 100% opinó que el recurso que más utiliza en clases la maestra es el radio. Por tanto, es evidente que según los niños las docentes no utilizan las manos, los pies, la boca, los ojos, la cintura, y la cabeza como recurso para desarrollar competencias curriculares, esto se evidencia en la tabla No.56.

En otro orden, en cuanto al objetivo específico número cinco: Enumerar las competencias curriculares desarrolladas con la expresión musical en los niños de pre-primario vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, los resultados arrojados por la

investigación permiten evidenciar que hubo discrepancia en las opiniones de las docentes y de la coordinadora, ya que, por un lado el 100 % de las maestras encuestadas expresó que al momento de desarrollar la Expresión Musical toman en cuenta las competencias Ética ciudadana, Comunicativa y desarrollo personal, sin embargo la coordinadora manifestó, que sólo se toma en cuenta las competencias Pensamiento lógico, Crítico y Creativo; de resolución de problemas; científica; Ambiental y de salud.

Por su parte, la coordinadora académica expresó que dentro de las competencias curriculares que se pueden utilizar para desarrollar la Expresión Musical son: competencias Ética ciudadana, Comunicativa, Pensamiento lógico, Crítico y Creativo, de resolución de problemas, científica, Ambiental y de salud, desarrollo personal y espiritual, con un 100%.

Sin embargo, según las actividades realizadas con los niños se puede decir que las competencias que se han desarrollado en ellos son: Comunicativa, Pensamiento lógico, Crítico y Creativo, desarrollo personal y espiritual, De resolución de problemas, Ambiental y de salud, científica.

Finalmente, en cuanto al objetivo general de esta investigación, el cual es: Determinar la incidencia de la expresión musical en el desarrollo de las competencias curriculares del Nivel Inicial en los niños de pre-primario vespertino del Centro Educativo Herminia Pérez, Distrito Educativo 08-03, Santiago. Período escolar 2013-2014, se puede afirmar que el mismo se cumplió a cabalidad, ya que se pudo determinar en cuáles competencias incide la Expresión Musical, entre éstas se pueden mencionar: competencias Ética ciudadana, Comunicativa y desarrollo personal, competencias Pensamiento lógico, Crítico y Creativo, competencia de resolución de problemas, científica, Ambiental y de salud.

Según Ketele (1996, P.20) las competencias son el conjunto ordenado de capacidades (actividades) que se ejercen sobre los contenidos de aprendizaje, y cuya integración permite resolver los problemas que se plantean dentro de una categoría de situaciones. Se trata pues de ejecutar una tarea compleja, o un conjunto de tareas más o menos del mismo tipo, dentro de una familia de situaciones.

Es por ello, que la educación basada en el desarrollo de competencias surge como respuesta a las demandas de la sociedad actual. Esta sociedad ya no precisa de una educación enfocada a la adquisición de conocimientos, sino a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos; físico, motórico, cognitivo, afectivo, social y emocional, procurando aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo y sientan las bases en la adquisición progresiva de las competencias básicas cuya consecución se espera al final de la educación obligatoria.

La sociedad demanda a la escuela que formen personas íntegras y buenos ciudadanos, que eduquen para la vida plena de cada uno y de todos, y que lo haga conforme a su dignidad de persona y a las necesidades del mundo de hoy. Recogiendo estos aspectos de la demanda personal y social de educación, la Ley general 66'97 plantea que: "El sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer", es decir, que se realicen como personas en las dimensiones cultural, social, estética, ética y religiosa, acorde con sus capacidades, guiados por los valores de vida, libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia. Capaces de elaborar, por decisión existencial, su propio proyecto de vida.

Ciudadanos responsables, críticos, creadores y transformadores de la sociedad, a través del amor, el conocimiento y el trabajo. Defensores de las instituciones democráticas y del medio ambiente. En esta formación integral es particularmente importante el reconocimiento de la responsabilidad de la familia, como agente natural y primario de la educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adell, J. E. (1998). Hip-hop: del Bronx a El Prat, en Ardèvol, E.; Muntañola, N. (Coords.) Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Barcelona: Ed.UOC; 397-418.
- Angulo, M. (1997): "La Música en las Mutaciones Culturales: Punto de Encuentro entre lo Didáctico y lo Artístico". En Actas del I Encuentro Latino-Americano de Educação Musical. Salvador de Bahía. Brasil,
- Ardner, H. (2001): La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona. Paidós Transiciones
- Askoschky, J (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona, España: Editora Grao.
- Aronoff, F.W. (1974). La música y el niño pequeño. Buenos Aires: Ricordi.
- Álvarez Marín, Mauricio "Vygotski: Hacia la psicología dialéctica" Material Utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana Santiago de Chile, 2002
- Álvarez, M. (2014) recuperado de <http://www.winstonelpick.net/2009/04/desarrollo-personal-y-la-direccion-de.html> recuperado 14/5/2014.
- Alegre, J. (2002) *La programación en el primer ciclo de infantil.*
- Brito, C. (2014) recuperado el 15/5 de [http://www.degerencia.com/tema/desarrollo\\_personal](http://www.degerencia.com/tema/desarrollo_personal) .
- Barquero, L. (2007) Enseñanza de la música para I y II ciclos (2da. Ed.) Costa Rica: Ediciones estatal a distancia.

Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M<sup>a</sup> L. (2000). Didáctica de la Música. Aljibe. Málaga.

Beckers, J. (2002): Développer et évaluer les compétences à l'école. Bruxelles, Labor.

Brousseau, G. (1986). Fundmentos y Métodos de la Didáctica de la Matemáticas. Recherches en Didactique des Mathématiques, Vol 7, N° 2, 33 – 115. Francia.

Bellido, J. (2010) Innovación y experiencias educativas. Juguemos con la música.

Bernal Vázquez, J. (2005). Sentir, vivir, pensar, expresar música. Eufonía: Didáctica de la música, nº 33, 8-19.

Cabrera L Lluna (2002) creatividad musical. España: Editora Maravillas Díaz.

Campbell, D. & Dickinson, D. (2000). Inteligencias múltiples, usos prácticos de enseñanza y aprendizaje. Argentina: Editorial troquel.

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños. Despertar con música la mente, la salud, y la creatividad del niño. España: Ediciones Urano.

Carrasco, M. (2004). Como educar a tus hijos con la música. España: ediciones palabra, S, A.

Castañeda, J., Aragón, A. (2002). Metodología de investigación. Editorial. Mcgraw-Hill.

Cuenca, E. (2006). El enfoque por competencias en educación: de la expertez al aprendizaje a lo largo de la vida. España: CENGAGE Learning.

Chomsky, Noam. 1965. Aspectos de una teoría de la sintaxis

Chiavenato, I. (2003). Introducción a la teoría general de la Administración. México: Editorial Mc Graw Hill.

Dalcroze Emile Jaques- (1991) Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección. Barcelona España: Editorial GRAO.

De Ketele, J.M. (1996): "L'évaluation des acquis scolaires : quoi ? pourquoi ? pour quoi ?" En Revue tunisienne des sciences de l'éducation N° 23 : 17-36. Tunis.

Delgado Gutiérrez (2004) Cuerpo de Maestros. Programación Didáctica. Educación Musical. Sevilla España: Editorial MAD.SL.

Delors, Jacques (1994), La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, París, Ediciones UNESCO.

Defontaine, J. (1978). Manual de reeducation psycomotrice. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.

Gallardo, J.A., Trianes, M. (1998). *El maltrato físico hacia la infancia*. Universidad de Málaga: Servicio de Publicaciones.

Gardner, L (2003). Creatividad en el niño. Escuela de Humanidades. Caracas: Ediciones UCV

Gil Pérez, D. Y Vilches, A. (2006). ¿Cómo puede contribuir el proyecto PISA a la mejora de la enseñanza de las ciencias (y de otras áreas de conocimiento)?*Revista de Educación*, extraordinario 2006.

Gispert, C. (2002). *Manual de la educación*. España: Grupo Editorial Océano.

González, C. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. Granada: Grupo Editorial Universitario, D.L.

Hemsey De GainZA, V. (1986). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ricordi.

Hernández, R., Fernández C. & Baptista, P (1998). *Metodología de la Investigación*. México, D. F: segunda edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, R. (1991). *Metodología de la Investigación*. México, D. F: Primera edición. McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, (1991) *Metodología de la Investigación*. México DF. Editora MacGraw-Hill.

Kemp, A.E. (Coord.), (1993): *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Buenos Aires. Collegium Musicum.

Kemp. A. (1993): "La micro tecnología en la Educación Musical: Posibilidades y consecuencias para el curriculum". En *La Educación Musical frente al futuro*. Buenos Aires. Guadalupe

Latorre, A. (2007). *Investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. 4ta. Edición. Barcelona, España: Editorial Grao,

Llongueras, J. (1942): El Ritmo en la Educación y Formación General de la Infancia. Barcelona. Labor.

Lehmann, P.R. (1993): "Panorama de la Educación Musical en el mundo". En La Educación Musical frente al futuro. Buenos Aires.

Legendre, R. (1993): Dictionnaire actuel de l'éducation. Montréal, Québec, Guerin.

Lightfoot, D. (1999): *The development of language. Acquisition, change, and evolution*. Oxford: Blackwell.

Malagarriga, T. (2003). La audición musical en la educación Infantil. Barcelona: España: Editora Ceac.

Martorell, C. (2009). Música para todos.

Méndez, C. & García, N. (2006). Música y literatura para niños, Costa Rica: Editorial universidad estatal a distancia.

Ministerio de Educación y deporte y educación inicial. Expresión musical. (2005) Venezuela.

Meirieu, P. (1987, 7e.ed.1991) Apprendre oui, mais comment. Paris, ESF.

Mursell, J. ( 1948). The Psychology of Music. Nueva York: W. W. Norton and Company Inc.

Ortega, R. (2000). "A global, Ecological and Cultural Model for Dealing with Problems of Violence in European Compulsory Schools". Comunicación presentada en el 6th Meeting of TMR Programme: Nature and Prevention of Bullying and Social Exclusion, Cruz Quebrada-Dafundo. Lisboa.



- Osborne, J. (2006): La enseñanza de las Ciencias y la evaluación PISA 2006. VII Seminario de Primavera. Madrid: Fundación Santillana.
- Piaget, J. (1973). Tendencias de la investigación en las ciencias sociales. Madrid: Ed. Alianza.
- Piaget, J. (1997) Psicología del niño. Decimocuarta edición. Madrid: Ediciones Morata, S. L
- Pólya, G. (1965) ¿Cómo plantear y resolver problemas? México: Editorial Trillas.
- Quiroz, V (2007) Acordes Infantiles. Una actividad relajante. Editorial Larence
- Rychen, D.S.Y Tiana, A. (2004). Developing key competencies in education: some lessons from international experience. Paris: Unesco.
- Rychen, D.S.Y Salganik, L.H. (2001). Defining and Selecting Key Competencies. Seattle: Hogrefe & Huber.
- Roegiers, X. (2004). L'école et l'évaluation. Bruxelles : De Boeck.
- Sánchez, B y Guarisma, J. (1995). Métodos de Investigación. Maracay: Ediciones Universidad Bicentenario de Aragua.
- Secretaría de Educación, Bellas Artes y Cultos (2001) Actividades para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática en 1ro. Y 2do. Grados del Nivel Básico. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio.
- Secretaría de Estado de Educación y Cultura (2000).Ley de Educación 66'97. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio.

Secretaría de Estado de Educación y Cultura (2001). Currículo del Nivel Inicial. Serie Innova 2000. Santo Domingo, República Dominicana: Editora Corripio.

Secretaría de Estados de Educación Bellas Artes y Cultos (2000). Plan Estratégico de desarrollo de la educación dominicana. Monitoreo y Evaluación. Domingo, República Dominicana: 1ra. Edición, Editora Corripio C. por A.

Schoenfeld, A. (1985). Mathematics Problem Solving. (NCTM). The National Council of Teachers of Mathematics. Orlando. Estados Unidos.

Vaillancourt, G. (2009). Música y músico-terapia. España: Ediciones Narcea, S, A.

Vigotski (1987). Historia de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Editorial Científico -Técnica.

Villa, A. y Poblete M. (2007) Aprendizaje basado en competencias.

Wallon, H. (1954). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro

Willems, E. (1940/2001): L'Oreille musicale: La preparation auditive de l'enfant. Friburgo, Suiza. Editions Pro Musical. El oído Musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona. Paidós.

Zabalza, M.A. (1987). *Áreas, medios y evaluación*. Madrid. Narcea

## **INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DEL TEXTO COMPLETO:**

Para consultar el texto completo de esta tesis debe dirigirse a la Sala Digital del Departamento de Biblioteca de la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

### **Dirección**

#### **Biblioteca de la Sede – Santiago**

Av. Hispanoamericana #100, Thomén, Santiago, República Dominicana

809-724-0266, ext. 276; [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Santo Domingo Oriental**

Calle 5-W Esq. 2W, Urbanización Lucerna, Santo Domingo Este, República Dominicana. Tel.: 809-483-0100, ext. 245. [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)

#### **Biblioteca del Recinto Cibao Oriental, Nagua**

Calle 1ra, Urb Alfonso Alonso, Nagua, República Dominicana.

809-584-7021, ext. 230. [biblioteca@uapa.edu.do](mailto:biblioteca@uapa.edu.do)